

ابتكار تصميمات ذات رؤية جمالية واقتصادية على ماكينات الجاكارد وتوظيفها في الملابس السياحية ومكملاتها

أ.د. هبا عبد العزيز شلبي

أستاذ التصميم ورئيس قسم الغزل والنسيج
والتريكو- كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

Heba.Shalaby@fapa.bu.edu.eg

د. شيرين صلاح الدين

مدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة
كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

Sherine.SalahEldin@fapa.bu.edu.eg

م. إلهام علي محمد دبور

معيدة بقسم الغزل والنسيج والتريكو

elham.dabour@fapa.bu.edu.eg

المستخلص:

يمتاز العصر الفرعوني بأنه أنتج فنوناً في كافة المجالات المختلفة وكان الفن التطبيقي وصناعة النسيج بصفة خاصة أبرز فنون هذه الحضارة (التي ارتبطت بالدين والبعث عند المصريين القدماء) فأبدعوا في صناعتها في شتى أمور حياتهم من ملابس للأحياء وأكفان للموتى واستخدامات مختلفة للحياة اليومية مثل البسط والمفارش والأحزمة والأشرطة المزخرفة. وتعتبر الأشرطة المزخرفة المنسوجة كانت من أساليب زخرفة المنسوجات الفرعونية سواء تم استخدامها كأحزمة أو كنارات أو أشرطة مزخرفة تضاف للثوب بعد نسجه مثل بعض قمصان الملوك ولا زال هذا الأسلوب يستخدم كأحد أساليب الزخرفة في بعض الملابس الجاهزة مما دفعنا للاهتمام بهذا المجال.

ويتيح استخدام الزخارف على ماكينات الجاكارد الكثير من المتغيرات الزخرفية والتأثيرات اللونية التي يمكن توظيفها في الملابس السياحية مع الوضع في الاعتبار نسب الباترون وأبعاده

عند وضع التصميم النسجي على ماكينات الجاكارد حتى لا تتأثر الزخارف والتصميم المنسوج أثناء عملية القص.

كما تقوم الدراسة على دراسة الجدوى الاقتصادية من هذه الملابس السياحية ذات الزخارف المنسوجة بالمقارنة بهذه الملابس ذات الزخارف المطرزة ومعرفة النتائج الإحصائية لهذه الدراسة، وقد اعتمد البحث على إنتاج تصميمات على ماكينات الجاكارد باستخدام الأسلوب التنفيذي المزدوج ثم تم التحليل الإحصائي لنتائج الاستبانة الموجهة للمتخصصين باستخدام الوسط الحسابي المرجح بالأوزان.

الكلمات المفتاحية:

ماكينات الجاكارد؛ الأسلوب المزدوج؛ نسب الباترون؛ مكملات الملابس.

تمهيد:

التصميم هو كلمة لها معني واسع وتعتبر أصل كل الفنون وتطبيقه لكافة المجالات الإنسانية الهادفة إلى تنظيم الوحدات وتكوينها كما أنها محصلة للقدرات العقلية المتمثلة في القدرات الفنية والذكاء معًا ويتم استخدام العناصر الزخرفية المستوحاه من الفن الفرعوني في عمل التصميمات حيث أن الفن الفرعوني يتميز بثرائه بالزخارف سواء كانت طبيعية نباتية مستمدة من البيئة المحيطة أو زخارف حيوانية حيث كان المصريون القدماء يقدسون بعض الحيوانات لذلك اتخذوها أحد أهم عناصر زخرفتهم أو زخارف هندسية أو زخارف كتابية أو زخارف رمزية ويتم توظيف هذه التصميمات المستوحاه من الفن الفرعوني كمكملات ملابس وذلك مع مراعاة نسب الباترون للمحافظة على شكل الوحدات والمحافظة على شكل التصميم عند عملية القص.

مشكلة البحث وأسئلته:

1. مامدى الاستفادة من ماكينات الجاكارد لانتاج أقمشة سياحية تتميز بالأصالة والابتكار؟
2. ما مدي نجاح توظيف الزخارف الفرعونية المنسوجة في الملابس السياحية؟

هدف البحث:

1. ابتكار تصميمات لأقمشة الجاكارد ذات رؤية جمالية من الزخارف الفرعونية وتوظيفها في الملابس السياحية.
2. إثراء الملابس السياحية بأفكار تصميمية جديده ذات زخارف من الأقمشة المنسوجة للحصول على منتجات سياحية بأسعار اقتصاديه.
3. وضع نسب الباترون في الاعتبار عند عمل تصميمات الجاكارد.

أهمية البحث :

1. إلقاء الضوء على أقمشة الجاكارد والمنتج السياحي.
2. الربط بين التخصصات المختلفة في الفنون التطبيقية لتطوير المنتجات السياحية.
3. التأكيد على الهوية المصرية.

فروض البحث :

1. الزخارف الفرعونية تساعد في ابتكار تصميمات نسجيه تصلح للملابس السياحية.
2. الألوان المختلفة للحمات تؤثر في تحقيق هدف البحث.
3. الأسلوب التنفيذى ذو دلالة إحصائية في تحقيق هدف البحث.
4. وضع نسب الباترون في أساسيات تصميم أقمشة الجاكارد يحافظ على جماليات الوحدات الزخرفية وتوظيفها.

منهج البحث :

المنهج التجريبي التحليلي.

الدراسات السابقة:

يتمتع التصميم بأهمية كبيرة في حياة الناس وذلك لقدرته على توفير احتياجات المجتمع في مختلف المنتجات الفنية والصناعية وغيرها.(الشقمان ، بركة، 2014)

يمكن تعريف التصميم بأنه شيئاً مرتبطاً بالفكر الإنسانى شاهداً على الإدراك بما يعتمد عليه العقل عند الإنسان في مختلف أوجه الإبداع وتكمن قدرة وأهمية التصميم في التعديل والتبديل في مراحل ما قبل التنفيذ ووصول فكرة الموضوع للمتلقي بشكل نهائى.

تعريف آخر للتصميم بأنه مساحة التجربة الإنسانية والمهارة والمعرفة التى تعكس اهتمام الإنسان بالمدركات وتكيفى البيئى مع ما يحيط به من إشباعات مادية واحتياجات روحية.

ويمكن تعريف تصميم المنتج على أنه عملية تخيل وإنشاء لمنتجات تحل مشاكل المستخدمين أو تلبى احتياجات معينة في سوق معين.(مصطفى، 2022)

الإطار النظرى للبحث:

1. مفهوم أسس التصميم:

تعتبر أسس التصميم هي الموقف من الفكر وليست الأسلوب المتبع في التطبيق وهي بمثابة هيئة للمعرفة والاستعلام وليست طرزاً فنية جديدة.

ويعتبر أيضاً هي التمهيد لدراسة الشكل الوظيفي للعملية التصميمية وعمل الربط بين الأسس الجمالية والوظيفية في التصميم في جميع مجالاته.

من أهداف أسس التصميم تحرير المصمم من قيود الوظيفة والسماح له باكتشاف الصفات الأساسية لكل من الخامات والشكل والبناء.(الوتيرى ، الغريب ، 1988)

2. مراحل التصميم النسجي:

1. وضع اسكتشات رسم مبدئية تتجمع فيها عناصر التكوين سواء كانت خطوط أو أشكال أو ألوان.
2. وجود خطة تعبر عن كيفية إخراج التصميم عن طريق الخامات النسجية التي يتحقق من خلالها القيم الجمالية والوظائف الأساسية للاستخدام.
3. وجود تصور عام لمراحل التشغيل والأساليب العلمية والفنية للإنتاج.
4. الحكم على جماليات التصميم النسجي من خلال الشكل العام فهو مثل أي عمل فني تطبيقي لا بد وأن يحقق القيم الجمالية والنفعية من خلال الشكل العام وليس عن طريق أي عنصر من عناصر التكوين.

أهم ما يميز التصميم النسجي عن باقي أساليب التصميم في الفن التطبيقي هو أن التصميم النسجي يهدف إلى تصميم منتج تطبيقي يتأثر بالموضة والتي تحدث نتيجة اختلاف أذواق المستهلكين.(عبد الغنى ، 1999)

3. الفن الفرعوني:

يعتبر الفن المصري القديم هو المرآة التي تعكس حضارة هذا الشعب وتقدمه. ويعتبر أيضا سجل حضاري يوضح المناخ الفكري الذي عاش فيه الإنسان المصري القديم وتطور وازدهر فيه ملتزم بقواعد فرضتها عليه البيئة التي تميزت بالهدوء والاستقرار وكذلك العقائد الدينية.(توفيق، 1987)

عناصر الزخارف المصرية القديمة تتمثل في(زخارف طبيعية نباتية مثل البردى وزهرة اللوتس - زخارف حيوانية - زخارف هندسية - زخارف كتابية - زخارف رمزية).

4. مكملات الملابس:

هي أشياء يتم إضافتها للملبس وذلك لإضافة لمسة جمالية على الملبس وقد تكون هذه المكملات منفصلة أو متصلة (خليل، 1999)

1- المكملات المتصلة هي جزء من الملبس نفسه لا يمكن الاستغناء عنه أي يضاف إلى القطعة الملبسية أثناء صنعها أو بعد الانتهاء من حياكتها وقد يكون من خامة أخرى وبأشكال مختلفة مثل: الكول-الأساور-الكنارات-الجيوب-الدرجيمات-الكسرات-الورود-الأشرطة المتصلة-التطريز اليدوي-الأزرار.

2- المكملات المنفصلة وهي المكملات والحليات التي تضاف إلى الملبس بعد الانتهاء من تصنيعه، ويمكن خلعها عن الملابس، وتعمل على زيادة تأثيره، ويصنع من خامات مختلفة أحياناً ويتمثل في الدرابيمات المنفصلة والقطع المضافة بعد التشكيل مثل: الشال-الأحزمة-الحلى والمجوهرات بأنواعها وأشكالها المختلفة-حقائب اليد-الأحذية-الجوارب-الإشارات-أغطية الرأس-القفازات-أربطة العنق-الجابوه.

5. الخامات النسجية والتراكيب:

الألياف الطبيعية يتم تصنيفها طبقاً لمادة الأساس المكونة للشعيرة والألياف الصناعية طبقاً لطريقة الإنتاج ونوع المادة الكيميائية المكونة. تنقسم الشعيرات والألياف النسجية بصفة أساسية إلى قسمين هما (الشعيرات والألياف الطبيعية مثل خامة القطن - الشعيرات والألياف الصناعية مثل خامة البولي إستر). (السمري، 1984)

من التراكيب النسجية المزدوجة التي تستخدم في إنتاج أقمشة المفروشات وتعتبر من الأنسجة التطبيقية المركبة. وتتكون أبسط أنواعه من مجموعتين من السداء ومجموعتين من اللحمة وتتعاشق خيوط ولحمتا المجموعة الأولى لتكوين نسيج الوجه (القماشة العلوية) وتتعاشق خيوط ولحمتا المجموعة الثانية لتكوين الظهر (القماشة السفلية). (صالح، الشاعر، 1968)

تجارب البحث

وقد أجريت التجارب الخاصة بموضوع البحث في ورشة النسيج الخاصة بكلية الفنون التطبيقية-جامعة بنها، حيث تم تنفيذ 11 تصميم باستخدام الأسلوب التنفيذي المزدوج.

أولاً مواصفات السداء واللحمة:

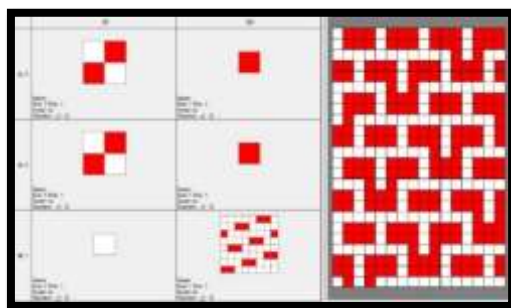
جدول (1) مواصفة السداء

66 فتلة/سم	عدد فتل السداء في السم	1
بولي استر	خامة السداء	2
1/150-مبنت	نمرة السداء	3
أسود وذهبي	ألوان السداء	4

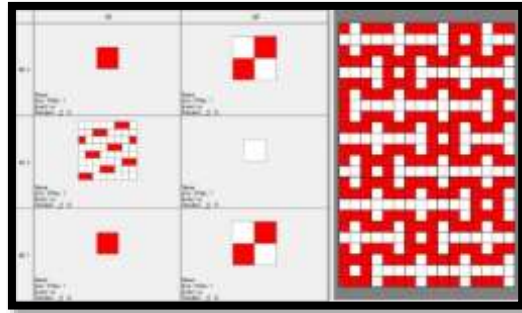
جدول (2) مواصفة اللحمة

45 حدفه / سم	عدد فتل اللحمة في السم	1
بولي استر	خامة اللحمة	2
للبولي استر 300 دنير	نمرة اللحمة	3

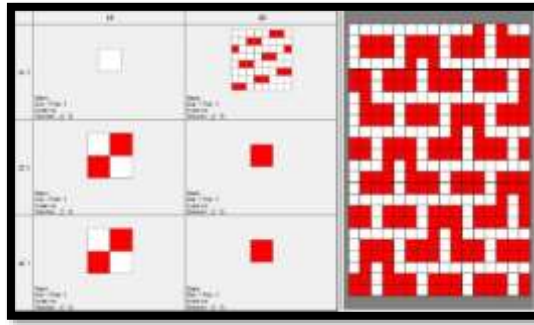
ثانياً التراكيب المستخدمة في تنفيذ عينات البحث:



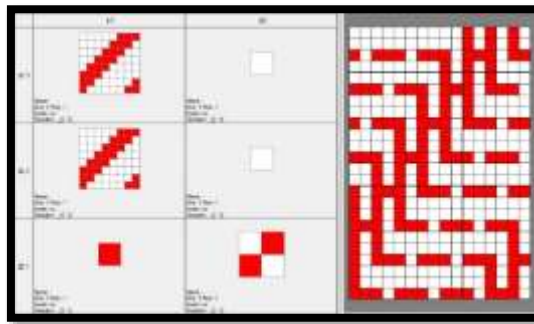
شكل (1) تركيب يوضح ظهور لون اللحمة الأولي بترتيب لحمه وجه إلى لحتين ظهر تركيب الوجه أطلس 8
بإضافة علامة و تركيب الظهر سادته 1/1



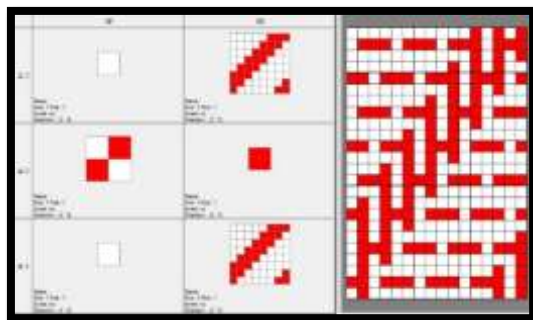
شكل (2) تركيب يوضح ظهور لون اللحمة الثانية بترتيب لحمة ظهر إلى لحمة وجه إلى لحمة ظهر تركيب الوجه
أطلس 8 بإضافة علامه و تركيب الظهر ساده 1/1



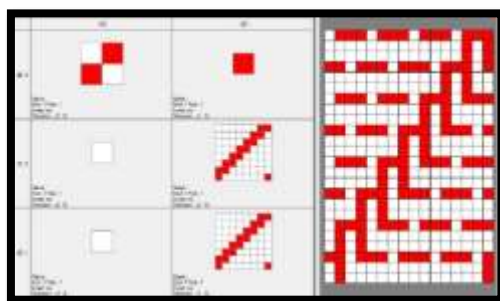
شكل (3) تركيب يوضح ظهور لون اللحمة الثالثة بترتيب لحمتين ظهر إلى لحمة وجه تركيب الوجه أطلس 8
بإضافة علامة و تركيب الظهر ساده 1/1



شكل (4) تركيب يوضح ظهور لون الخلط بين اللحمة الثانية والثالثة بترتيب لحمه ظهر إلى لحمتين وجه
تركيب الوجه مبرد 5/3 و تركيب الظهر ساده 1/1



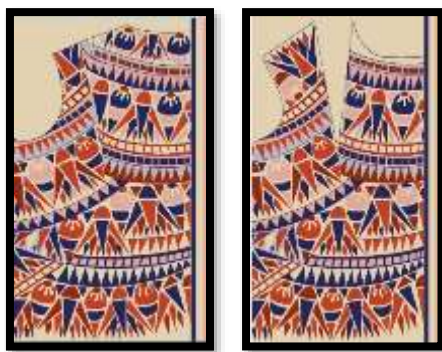
شكل (5) تركيب يوضح ظهور لون الخلط بين اللحمة الأولى والثالثة بترتيب لحمة وجه إلى لحمة ظهر إلى لحمة وجه تركيب الوجه مبرد 5/3 وتركيب الظهر ساداه 1/1



شكل (6) تركيب يوضح ظهور لون الخلط بين اللحمة الأولى والثانية بترتيب لحتمتين وجه الى لحمه ظهر ،تركيب الوجه مبرد 5/3 وتركيب الظهر ساداه 1/1

ثالثا تصميمات البحث:

التصميم الأول



شكل (7) التصميم الأول



شكل (8) جزء من الرسم التنفيذي للتصميم الأول



شكل (9) التوظيف للتصميم الأول بعينات القماش المنفذة

التصميم الثاني



شكل (10) التصميم الثاني

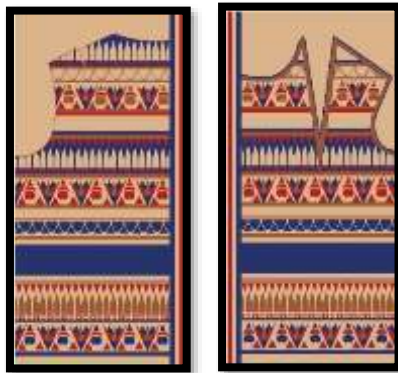


شكل (11) جزء من الرسم التنفيذي للتصميم الثاني



شكل (12) التوظيف للتصميم الثاني بعينات القماش المنفذة

التصميم الثالث



شكل (13) التصميم الثالث

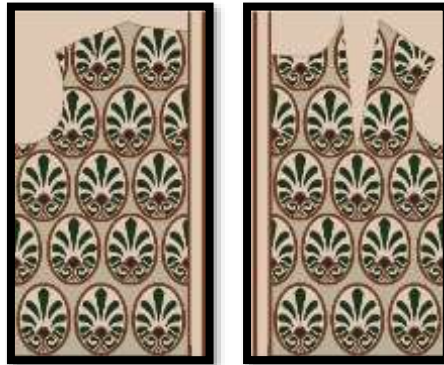


شكل (14) جزء من الرسم التنفيذي للتصميم الثالث

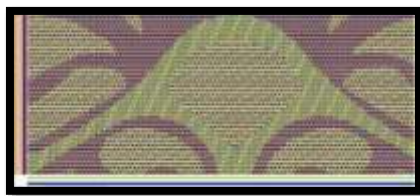


شكل (15) التوظيف للتصميم الثالث بعينات القماش المنفذة

التصميم الرابع



شكل (16) التصميم الرابع

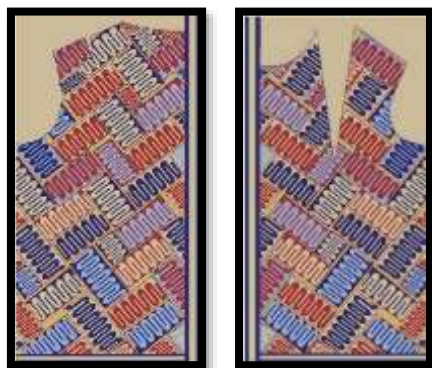


شكل (17) جزء من الرسم التنفيذي للتصميم الرابع



شكل (18) التوظيف للتصميم الرابع بعينات القماش المنفذة

التصميم الخامس



شكل (19) التصميم الخامس

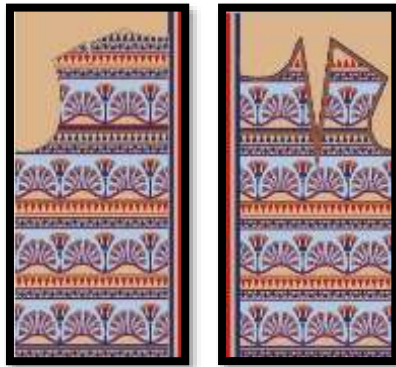


شكل (20) جزء من الرسم التنفيذي للتصميم الخامس

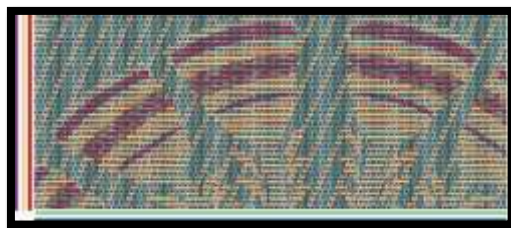


شكل (21) التوظيف للتصميم الخامس بعينات القماش المنفذة

التصميم السادس



شكل (22) التصميم السادس



شكل (23) جزء من الرسم التنفيذي للتصميم السادس



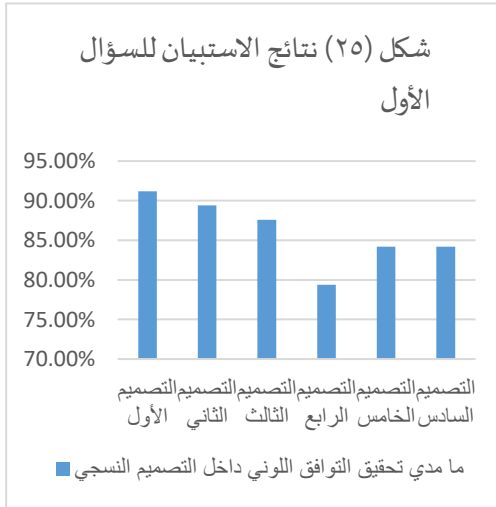
شكل (24) التوظيف للتصميم السادس بعينات القماش المنفذة

استبيان ورأي المتخصصين في تجارب البحث
تم عمل استبيان لتجارب البحث لعدد (34) من أساتذة كلية الفنون التطبيقية وبعض
المتخصصين في إنتاج أقمشة الجاكارد، وكانت نتائج الاستبيان كالتالي مع تحليل باستخدام
الوسط الحسابي والوزن النسبي:

1- مامدي تحقيق التوافق اللوني داخل التصميم النسجي

جدول (3) يوضح نتائج استبيان ما مدي تحقيق التوافق اللوني داخل التصميم النسجي

الترتيب	الوزن النسبي (%)	م.الحسابي	غير مناسب جدًا	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	مناسب جدًا	التصميم
1	91.20%	4.558	0	0	2	11	21	الأول
2	89.40%	4.448	0	1	1	13	19	الثاني
3	87.60%	4.345	0	1	3	12	18	الثالث
5	79.40%	3.93	0	1	9	14	10	الرابع
4	84.20%	4.24	0	0	4	19	11	الخامس
4	84.20%	4.17	0	0	5	17	12	السادس

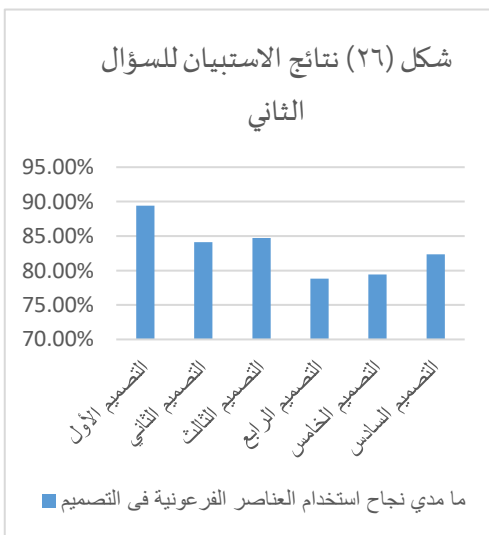


الجدول رقم (3) يوضح التحليل الإحصائي للاستبيان والشكل (25) يوضح الرسم البياني وفهما نلاحظ الملائمة والقبول لمدي تحقيق التوافق اللوني وكان أفضل التصميمات في ذلك هو التصميم الأول بوزن نسبي 91.20% ثم التصميم الثاني بوزن نسبي 89.40% ثم التصميم الثالث بوزن نسبي 87.60% ثم التصميم الخامس والسادس بوزن نسبي 84.20% ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 79.40%.

2- ما مدى نجاح استخدام العناصر الفرعونية في التصميم

جدول (4) يوضح نتائج استبيان ما مدى نجاح استخدام العناصر الفرعونية في التصميم

الترتيب	الوزن النسبي (%)	م. الحسابي	غير مناسب جداً	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	مناسب جداً	التصميم
1	89.41%	4.47	0	0	1	16	17	الأول
3	84.12%	4.17	0	2	2	17	13	الثاني
2	84.71%	4.172	0	0	6	14	14	الثالث
6	78.82%	3.79	0	2	11	13	8	الرابع
5	79.41%	3.97	0	2	4	21	7	الخامس
4	82.35%	4.07	0	0	6	18	10	السادس

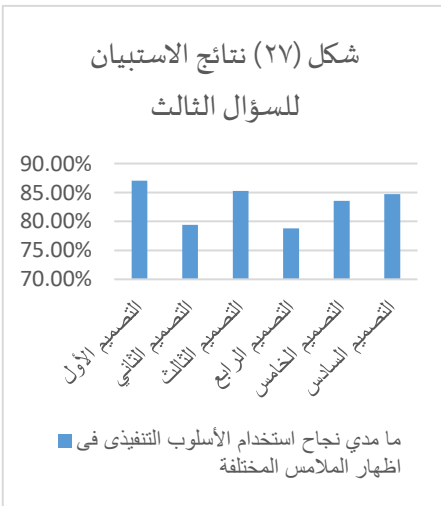


الجدول رقم (4) يوضح التحليل الاحصائي للاستبيان والشكل (26) يوضح الرسم البياني وفيهما نلاحظ مدى الملائمة والقبول لمدى نجاح استخدام العناصر الفرعونية وكان أفضل التصميمات في ذلك هو التصميم الأول بوزن نسبي 89.41% ثم التصميم الثالث بوزن نسبي 84.71% ثم التصميم الثاني بوزن نسبي 84.12% ثم التصميم السادس بوزن نسبي 82.35% ثم التصميم الخامس بوزن نسبي 79.41% ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 78.82%.

3- ما مدى نجاح استخدام الأسلوب التنفيذي لإظهار الملامس المختلفة

جدول (5) يوضح نتائج استبيان ما مدى نجاح استخدام الأسلوب التنفيذي لإظهار الملامس المختلفة

الترتيب	الوزن النسبي (%)	م. الحسابي	غير مناسب جدًا	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	مناسب جدًا	التصميم
1	87.06%	4.35	0	1	3	13	17	الأول
5	79.41%	3.93	0	2	4	21	7	الثاني
2	85.29%	4.14	0	0	5	15	14	الثالث
6	78.82%	3.86	0	1	8	17	8	الرابع
4	83.53%	4.10	0	0	3	22	9	الخامس
3	84.71%	4.14	0	0	3	20	11	السادس

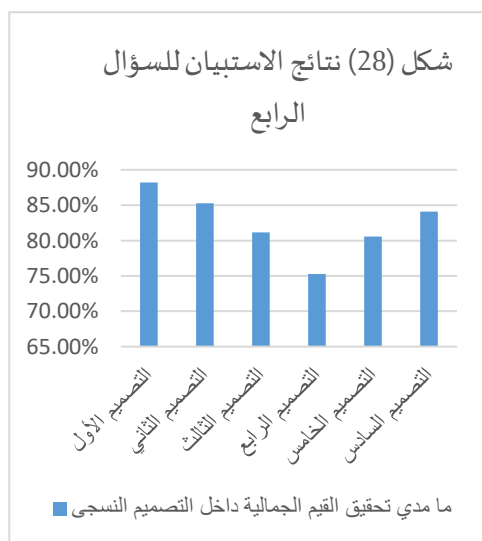


الجدول رقم (5) يوضح التحليل الاحصائي للاستبيان والشكل (27) يوضح الرسم البياني وفيهما نلاحظ مدى الملائمة والقبول لمدى نجاح استخدام الأسلوب التنفيذي لإظهار الملامس المختلفة وكان أفضل التصميمات التصميم الأول بوزن نسبي 87.06% ثم التصميم الثالث بوزن نسبي 85.29% ثم التصميم السادس بوزن نسبي 84.71% ثم التصميم الخامس بوزن نسبي 83.53% ثم التصميم الثاني بوزن نسبي 79.41% ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 78.82%.

4- ما مدى تحقيق القيم الجمالية داخل التصميم النسجي

جدول (6) يوضح نتائج الاستبيان ما مدى تحقيق القيم الجمالية داخل التصميم النسجي

الترتيب	الوزن النسبي (%)	م. الحسابي	غير مناسب جدًا	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	مناسب جدًا	التصميم
1	88.24%	4.41	0	1	1	15	17	الأول
2	85.29%	4.21	0	1	4	14	15	الثاني
4	81.18%	3.97	0	1	7	15	11	الثالث
6	75.29%	3.69	0	2	9	18	5	الرابع
5	80.59%	4.07	0	1	7	16	10	الخامس
3	84.12%	4.14	0	0	3	21	10	السادس

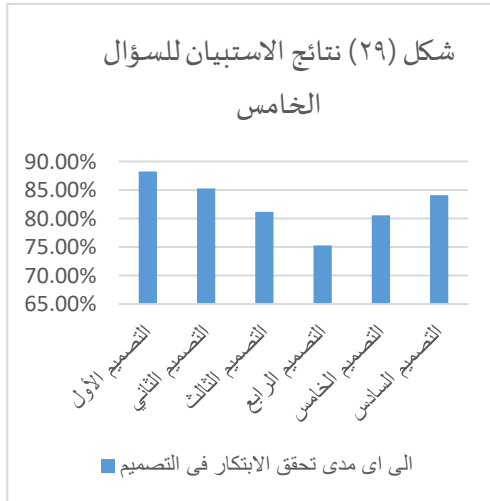


الجدول رقم (6) يوضح التحليل الاحصائي للاستبيان والشكل (28) يوضح الرسم البياني وفيهما نلاحظ مدى الموائمة والقبول لمدى تحقيق القيم الجمالية وكان أفضل التصميمات التصميم الاول بوزن نسبي 88.24% ثم التصميم الثاني بوزن نسبي 85.29% ثم التصميم السادس بوزن نسبي 84.12% ثم التصميم الثالث بوزن نسبي 81.18% ثم التصميم الخامس بوزن نسبي 80.59% ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 75.29%.

5- إلى أي مدى تحقق الابتكار في التصميم

جدول (7) يوضح نتائج الاستبيان مدى تحقيق الابتكار في التصميم

الترتيب	الوزن النسبي (%)	م. الحسابي	غير مناسب جدًا	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	مناسب جدًا	التصميم
1	%88.24	4.411	0	1	1	15	17	الأول
2	%85.29	4.26	0	1	4	14	15	الثاني
4	%81.18	4.059	0	1	7	15	11	الثالث
6	%75.29	3.69	0	2	9	18	5	الرابع
5	%80.59	4.07	0	1	7	16	10	الخامس
3	%84.12	4.14	0	0	3	21	10	السادس



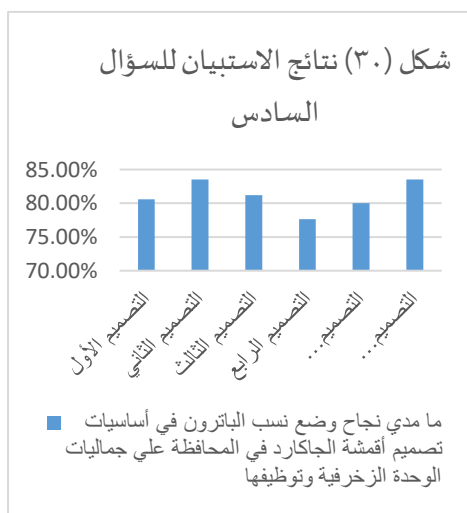
جدول رقم (7) يوضح التحليل الإحصائي للاستبيان والشكل (29) يوضح الرسم البياني وفيهما نلاحظ مدى الموافقة والقبول لدى تحقق الابتكار في التصميم وكان أفضل التصميمات التصميم الأول بوزن نسبي %88.24 ثم التصميم الثاني بوزن %85.29 ثم التصميم السادس بوزن نسبي %84.12 ثم التصميم الثالث بوزن نسبي %81.18 ثم التصميم الخامس بوزن نسبي %80.59 ثم التصميم الرابع %75.29.

6- ما مدى نجاح وضع نسب الباترون في أساسيات تصميم أقمشة الجاكارد في

المحافظة علي جماليات الوحدة الزخرفية وتوظيفها

جدول (8) يوضح نتائج استبيان السؤال السادس.

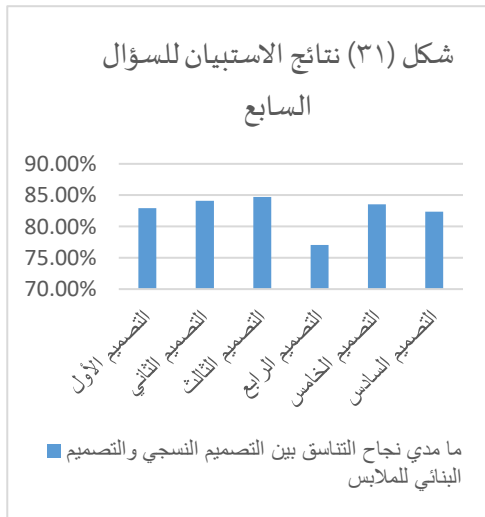
الترتيب	الوزن النسبي (%)	م.الحسابي	غير مناسب جداً	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	مناسب جداً	التصميم
3	80.59%	4.029	1	1	5	16	11	الأول
1	83.53%	4.14	0	1	2	21	10	الثاني
2	81.18%	4	0	0	6	20	8	الثالث
5	77.65%	3.86	0	1	9	17	7	الرابع
4	80%	3.965	0	1	3	25	5	الخامس
1	83.53%	4.14	0	0	3	22	9	السادس



جدول رقم (8) يوضح التحليل الاحصائي للاستبيان والشكل (30) يوضح الرسم البياني وفيهما نلاحظ مدى الموائمة والقبول نجاح وضع نسب الباترون في أساسيات تصميم أقمشة الجاكارد في المحافظة علي جماليات الوحدة الزخرفية وتوظيفها وكان أفضل التصميمات التصميم الثاني والسادس بوزن نسبي 83,53% ثم التصميم الثالث 81,18% ثم التصميم الأول بوزن نسبي 80,59% ثم التصميم الخامس بوزن نسبي 80% ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 77,65%.

7- ما مدي نجاح التناسق بين التصميم النسجي والتصميم البنائي للملابس
جدول (9) نتائج استبيان السؤال السابع

الترتيب	الوزن النسبي (%)	م.الحسابي	غير مناسب جدًا	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	مناسب جدًا	التصميم
4	82.94%	4.15	0	1	4	18	11	الأول
2	84.12%	4.21	0	1	5	14	14	الثاني
1	84.71%	4.14	0	1	5	13	15	الثالث
6	77.06%	3.83	0	1	9	6	6	الرابع
3	83.53%	4.10	0	1	3	11	11	الخامس
5	82.35%	4.068	0	0	6	10	10	السادس

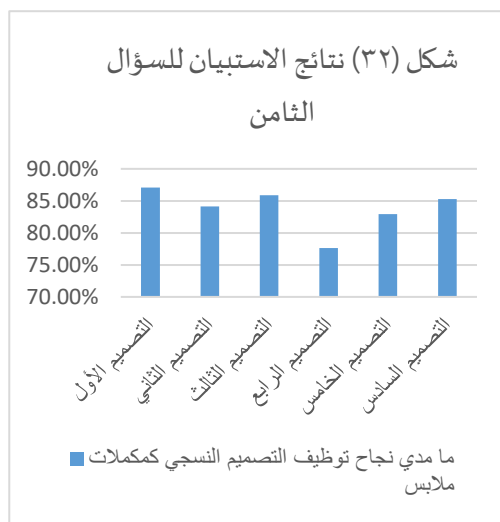


جدول رقم (9) يوضح التحليل الاحصائي للاستبيان والشكل (31) يوضح الرسم البياني وفيهما نلاحظ مدى الموائمة والقبول التناسق بين التصميم النسجي والتصميم البنائي للملابس وكان أفضل التصميمات التصميم الثالث بوزن نسبي 84,71% ثم التصميم الثاني بوزن نسبي 84,12% ثم التصميم الخامس بوزن نسبي 83,53% ثم التصميم الأول بوزن نسبي 82,94% ثم التصميم السادس بوزن نسبي 82,35% ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 77,06%.

8- ما مدى نجاح توظيف التصميم النسجي كمكملات ملابس

جدول (10) يوضح نتائج الاستبيان مدى نجاح توظيف التصميم النسجي كمكملات ملابس

الترتيب	الوزن النسبي (%)	م. الحسابي	غير مناسب جداً	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	مناسب جداً	التصميم
1	87.06%	4.35	0	1	2	15	16	الأول
4	84.12%	4.21	0	1	5	14	14	الثاني
2	85.88%	4.29	0	0	7	10	17	الثالث
6	77.65%	3.88	0	1	8	19	6	الرابع
5	82.94%	4.15	0	1	4	18	11	الخامس
3	85.29%	4.26	0	0	3	19	12	السادس



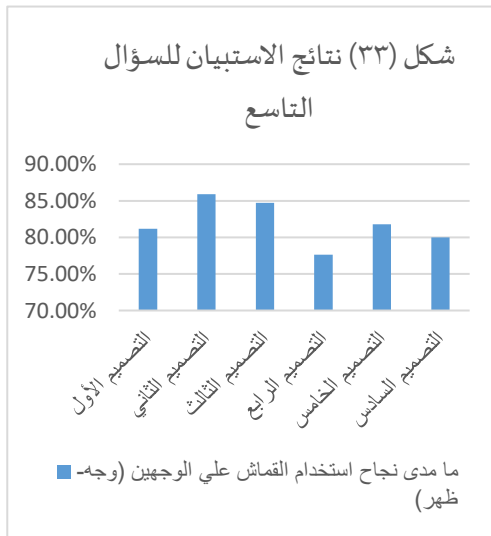
جدول رقم (10) يوضح التحليل الاحصائي للاستبيان والشكل (32) يوضح الرسم البياني وفهما نلاحظ مدى الموائمة والقبول مدى نجاح توظيف التصميم كمكملات ملابس وكان أفضل التصميمات التصميم الأول بوزن نسبي 87.06% ثم التصميم الثالث بوزن نسبي 85.88% ثم التصميم السادس بوزن نسبي 85.29% ثم التصميم الثاني بوزن نسبي 84.12% ثم التصميم الخامس بوزن نسبي 82.94% ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 77,65%.

9- ما مدى نجاح استخدام القماش علي الوجهين (وجه-ظهر)

جدول (11) يوضح نتائج الاستبيان مدي نجاح استخدام القماش على الوجهين (وجه-ظهر)

الترتيب	الوزن النسبي (%)	م.الحسابي	غير مناسب جدًا	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	مناسب جدًا	التصميم
4	81.18%	4.06	0	2	4	18	10	الأول
1	85.88%	4.29	0	1	4	13	16	الثاني
2	84.71%	4.24	0	0	5	16	13	الثالث
6	77.65%	3.88	0	1	9	17	7	الرابع
3	81.76%	4.088	0	1	5	18	10	الخامس
5	80%	4	0	2	7	14	11	السادس

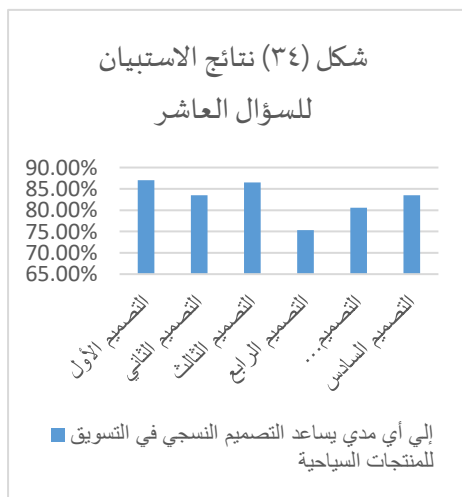
جدول رقم (11) يوضح التحليل الاحصائي للاستبيان والشكل (33) يوضح الرسم البياني وفيهما نلاحظ مدى الموافقة والقبول لمدي نجاح استخدام القماش على الوجهين (وجه-ظهر) وكان أفضل التصميمات التصميم الثاني بوزن نسبي 85,88% ثم التصميم الثالث بوزن نسبي 84,71% ثم التصميم الخامس بوزن نسبي 81,76% ثم التصميم الأول بوزن نسبي 81,18% ثم التصميم السادس بوزن نسبي 80% ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 77,65%.



10- إلى أي مدى يساعد التصميم النسجي في التسويق للمنتجات السياحية

جدول (12) يوضح نتائج الاستبيان إلى أي مدى يساعد التصميم النسجي في التسويق للمنتجات السياحية

الترتيب	الوزن النسبي (%)	م.الحسابي	غير مناسب جدًا	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	مناسب جدًا	التصميم
1	87.06%	4.35	0	0	3	16	15	الأول
3	83.53%	4.14	0	2	4	14	14	الثاني
2	86.47%	4.21	0	0	5	13	16	الثالث
5	75.29%	3.76	0	3	7	19	5	الرابع
4	80.59%	4.03	0	1	6	18	9	الخامس
3	83.53%	4.14	0	0	4	20	10	السادس



جدول رقم (12) يوضح التحليل الاحصائي للاستبيان والشكل (34) يوضح الرسم البياني وفيهما نلاحظ مدى الموافقة والقبول لمدي يساعد التصميم النسجي في التسويق للمنتجات السياحية وكان أفضل التصميمات التصميم الأول بوزن نسبي 87,06% ثم التصميم الثالث بوزن نسبي 86,74% ثم التصميم الثاني والسادس بوزن نسبي 83,53% ثم التصميم الخامس بوزن نسبي 80,59% ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 75,29%.

النتائج:

- 1 الزخارف الفرعونية بأشكالها الجمالية وتنوعها أدي إلى ابتكار تصميمات نسجية تصلح للملابس السياحية.
- 2 استعمال الأسلوب النسجي المزدوج ساعد في ابتكار المنتجات السياحية موضوع البحث.
- 3 وضع نسب الباترون في الاعتبار عند توزيع الوحدات الزخرفية حافظ علي جماليات الوحدات داخل التصميم البنائي.
- 4 توظيف المنتجات بالبرامج ساعد علي إظهار الشكل الجمالي للتصميم.
- 5 تنفيذ الأقمشة بأسلوب الإنتاج الكمي علي ماكينات الجاكارد ذو جدوي اقتصادية عن تنفيذ المنتجات بأسلوب القطعه الواحدة اليدوية.

التوصيات:-

- 1 مزيد من الربط بين الأقسام المختلفة داخل الكلية لإنتاج رسائل بينية متنوعة.
- 2 عمل المنتجات السياحية بأساليب تنفيذية أخرى للوصول إلي نتائج متنوعة.
- 3 استخدام الخامات الزخرفية في تنفيذ المنتجات السياحية.

المراجع

1. توفيق، سيد. (1987). " معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية " . دار النهضة العربية.
2. خليل ، نادية محمود ، (1999). " مكملات الملابس والاكسسوارات فن الأناقة والجمال " . دار الفكر العربي . الطبعة الأولى . القاهرة.
3. السمري، محمد عفت محمود. (1984) . " الألياف الطبيعية في صناعات الغزل والنسيج " . وزارة الصناعة . مصلحة الكفاية الإنتاجية والتدريب المهني .
4. الشقمان، عبد السلام فرج؛ بركة، ضو سعد، (2014). " مفهوم التصميم وأبعاده التطبيقية" . مجلة الأستاذ . العدد 6.
5. صالح، إبراهيم محمد؛ الشاعر، محمد محمد. (1968). " تراكيب المنسوجات " . الجزء الثالث . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية . القاهرة.
6. عبد الغنى، سعيد. (1999). " الأساليب العلمية لتعليم تصميم المنسوجات" المؤتمر العلمي السادس. كلية الفنون التطبيقية.
7. مصطفى، سماء أحمد وحيد. (2022). " منهجية لاعادة التصميم ولتحديث التصميم" . مجلة التصميم الدولية . المجلد 12 . العدد 4.
8. الوتيري ، سعيد سيد علي - الغريب ، سلوى ، (1988) . " أسس تصميم " . القاهرة .

Creating designs with an aesthetic and economic vision on jacquard machines and employing them in tourist clothes and their accessories

Prof. Heba Abdel Aziz Shalaby

Professor of Design and Head of the Dept of Spinning, Weaving and Knitting. Faculty of Applied Arts - Benha University

Dr. Sherine Salah Eldin

Lecturer, Department of Clothing Technology and Fashion.
Faculty of Applied Arts - Benha University

Eng. Elham Ali Ali Mohammed Dabour

Demonstrator at the Department of Spinning, Weaving and Knitting

Abstract:

The Pharaonic era is characterized by the fact that it produced arts in all different fields, and applied art and the textile industry in particular were the most prominent arts of this civilization (which was associated with religion and resurrection among the ancient Egyptians). and decorative straps. The woven decorated tapes were one of the methods of decoration of the Pharaonic textiles, whether they were used as belts, bells, or decorative tapes added to the garment after weaving it like some kings shirts, and this method is still used as one of the decorative methods in some ready-made clothes, which prompted us to pay attention to this field. The use of motifs on jacquard machines allows many decorative variables and color effects that can be employed in tourist clothing, taking into account the proportions and dimensions of the pattern when placing the textile design on the jacquard machines so that the motifs and woven design are not affected during the cutting process.

The study is also based on studying the economic feasibility of these tourist clothes with woven motifs compared to these clothes with embroidered motifs and knowing the statistical results of this study.

The research relied on producing designs on jacquard machines using the double executive method, then the results of a questionnaire directed to specialists were statistically analyzed using the weighted arithmetic mean.

Keywords:

Jacquard machines; clothes accessories; double style; pattern