

## توظيف زخارف وخامات التراث الشعبي لاستلهام ملابس مناسبات المرأة المصرية

أ.د. سنية خميس صبحي  
أستاذ التصميم والتطريز بقسم  
الملابس والنسيج كلية اقتصاد منزلي  
جامعة حلوان

[dr.sa-radwan@hotmail.com](mailto:dr.sa-radwan@hotmail.com)

منى محمد محروس قبيصي  
باحثة ماجستير قسم الملابس والنسيج  
كلية اقتصاد منزلي – جامعة حلوان

[mona.mahrous.Qobisy@gmail.com](mailto:mona.mahrous.Qobisy@gmail.com)

د. أحمد فتحى فرج بيبرس  
مدرس تصميم الأزياء بقسم الملابس  
والنسيج – كلية اقتصاد منزلي  
جامعة حلوان

[Pebars2004@yahoo.com](mailto:Pebars2004@yahoo.com)

### المستخلص:

يهدف البحث إلى استلهام مجموعة من ملابس المناسبات للمرأة المصرية ذات قيم جمالية مستوحاة من التراث الشعبي المصري ومحاولة إثراء الموضة بتلك الملابس التي تحمل روح التراث بصورة عصرية مع مراعاة اتجاهات خطوط الموضة لتواكب عصر الحداثة والتقدم التكنولوجي وفي نفس الوقت تحافظ على التراث الشعبي المصري العريق من الاندثار في ظل التطورات العالمية السريعة.

واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق للإجابة على تساؤلات البحث وفرضه وقد أمكن توظيف زخارف وخامات التراث الشعبي المصري في إنتاج وتصميم عدد (9)

تصاميم منفذة لملابس مناسبات المرأة المصرية مستخدما في تنفيذها أنواع مختلفة من الخامات مثل خامة الألاج وأقمشة التلى وزخارف أقمشة الشالكي وبعض التصاميم مستوحاة من الأزياء الشعبية من بعض محافظات مصر كالنوبة وواحة سيوة والإسكندرية وذلك بتطبيق التقنيات الخاصة بالتراث الشعبي بأساليب مختلفة كالطباعة والتطريز الآلي واليدوي بالخرز والترتر والإضافة بالأبليك. وتكونت عينة البحث من المتخصصين الذى يصل عددهم إلى (10) من بين أستاذ، وأستاذ مساعد، ومدرس، وعدد سنوات الخبرة لديهم تزيد عن 25 عاماً من بين تخصصات متنوعه مثل تخصص تصميم أزياء، وتشكيل على المانيكان، وتخصص تصنيع، وجاءت عينة المستهلكات وعددهم (80) مفردة مقسمين لعدة فئات من بين تعمل أو لا تعمل والفئة العمرية تتراوح ما بين 25 وحتى 45 عاما ومستوى التعليم ما بين شهادة ثانوية أو جامعية أو دراسات عليا وذلك لقياس آراء المتخصصين والمستهلكات تجاه تصاميم البحث معرفة ما مدى تقبل تلك التصاميم لدى المرأة المصرية ومدى رضاهن وتقبلهن لها.

واتضح من نتائج هذا البحث ارتفاع مستوى ما حصلت عليه مجمل التصاميم المنفذة بالبحث بوجه عام وذلك يعكس الاستجابات الجيدة لعينة المتخصصين والنساء المستهلكات تجاه تلك التصاميم ، ويساهم البحث في إثراء المحتوى العلمي بإعطاء رؤية فنية علمية بفكرة صياغة الزخارف الشعبية والاستفادة من خامات التراث الشعبي والحفاظ عليه من الاندثار مع الحفاظ على الهوية المصرية وذلك بتوظيفه في ملابس المناسبات بصورة جديدة معاصرة ومحاولة إيجاد علاقة بين الأصالة والحداثة في المعالجات الفنية لملابس المناسبات من خلال التراث الشعبي المصري والاطلاع أول بأول على اتجاهات وتنبؤات الموضة العالمية ودعم التواصل بين البحث العلمي وسوق العمل لدعم الأفكار المتميزة وتحويلها لمنتجات نهائية قابلة للتطبيق ومحاولة إيجاد فرص عمل والتشجيع على إنشاء مشروعات صغيرة ومتوسطة في نفس الوقت .

### الكلمات المفتاحية:

التراث الشعبي؛ الأزياء الشعبية؛ ملابس المناسبات

## مقدمة

يعد التراث الشعبي من السمات المميزة للثقافات والموروثات المختلفة لدول العالم كما يعكس أيضاً مدي تقدم تلك الموروثات وتطورها علي مر التاريخ الحضاري لها، لذا تحرص أغلب الدول على استمرارها وازدهارها والاحتفاء بها وإظهارها في المناسبات الوطنية وعرضها في المعارض الإقليمية والدولية لاطلاع شعوب العالم على موروثات وإبداعات شعبها ، وعندما ننظر إلى التراث الشعبي المصري خاصة نجده يتميز بعدة سمات ذات طابع خاص مختلف نابع من العادات والتقاليد المختلفة لكل محافظة من محافظات مصر حيث أن لكل محافظة لها موروثها الخاص النابع من أهل البلد أنفسهم سواء من استخدامهم لزخارف شعبية مميزة أو خامات نسجيه مختلفة فيصبح التراث الشعبي المصري أرض خصبة مليئة بزخارف وخامات متعددة ومختلفة تحمل في طياتها الروح المصرية الأصيلة، ونظراً للتطور الكبير في السنوات القليلة الماضية باستحداث أساليب ونظم تكنولوجية متطورة في إنتاج الخامات النسيجية والمستخدمه في تصميم وتصنيع الملابس وأيضاً الطرق المختلفة لزخرفتها مما أدى إلى رفع كفاءة وجودة صناعة الملابس الجاهزة حديثاً.

ولمواكبة هذه التطورات العالمية في مجال تصميم الملابس، كان لابد من معرفة كل ما هو جديد ومحاولة إخضاعه للبحث والدراسة التطبيقية والممارسة العملية لتقنينه علمياً وفنياً بالإضافة إلى كيفية تحقيق روح التراث الشعبي المصري لإثراء الملابس وخاصة (ملابس المناسبات) لتجعل تلك الملابس منافساً قوياً للملابس المستوردة ذات الطابع الغربي وللحفاظ على الهوية المصرية من الاندثار في ظل هذا التقدم السريع.

### أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- كيفية اختيار الأنسب من الزخارف والخامات الشعبية الملائمة لملابس المناسبات للمرأة المصرية.
- ابتكار تصميمات ملابس المناسبات مستوحاة من ملابس التراث الشعبي بطريقة عصرية تحمل روح التراث.

- قياس آراء عينة البحث من المتخصصين في مجال الأزياء تجاه تصاميم البحث من ملابس المناسبات المستوحاة من التراث الشعبي المصري.
- قياس آراء عينة البحث من المستهلكات تجاه تصاميم البحث من ملابس المناسبات المستوحاة من التراث الشعبي المصري.

#### أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى ما يلي:

- مساهمة البحث في إثراء المحتوى العلمي بإعطاء رؤية فنية علمية بفكرة صياغة الزخارف الشعبية والاستفادة من خامات التراث الشعبي والحفاظ عليه من الاندثار مع الحفاظ على الهوية المصرية وذلك بتوظيفه في ملابس المناسبات بصورة جديدة معاصرة.
- محاولة إيجاد علاقة بين الأصالة والحداثة في المعالجات الفنية لملابس المناسبات من خلال التراث الشعبي المصري.
- دعم التواصل بين البحث العلمي وسوق العمل لدعم الافكار المتميزة وتحويلها لمنتجات نهائية قابلة للتطبيق.

#### فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات التسع المنفذة لملابس المناسبات للمرأة المصرية والمستلهمة من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث وفقاً لآراء المتخصصين.

#### الدراسات السابقة

وقد جاءت العديد من الدراسات التي تناولت التراث الشعبي المصري وكان لها دوراً هاماً في إثراء ملابس المرأة، ومنها:

- دراسة (عبده، 2001) والتي تهدف إلى تحليل أنماط الملابس الشعبية المطرزة للمرأة المصرية في منطقته واحات الخارجة وبعض مناطق الطائف في المملكة العربية السعودية والاستفادة من القيم الجمالية في كل منها وأوصت الباحثة بتدريس مادته خاصة بالتراث الملبسي في مصر.
- جاءت دراسة (عبد الباسط، 2001) والتي اهتمت بدراسة التراث الشعبي لمحافظة مرسى مطروح، ودمياط للاستفادة من جمالياته في تصميم العروسة الشعبية التي تحمل الثقافة المصرية كما توصلت الباحثة إلى أنه يمكن تنفيذ عرائس من القماش ترتدى ملابس شعبية مستوحاة من التراث الشعبي وتمثل هذه العرائس جانب من الثقافة الشعبية للطفل مما يزيد انتمائه لبيئته.
- ودراسة (القرش، 2008) والتي هدفت إلى أخذ معايير التراث الشعبي وخاصة التراث النوبي بعين الاعتبار لطلبه قسم الملابس الجاهزة عند تصميم مفردات ملابس الرجال التي تمثل القميص والجاكت والبنطلون.
- ودراسة (حسونة & عبد اللاه، 2010) والتي هدفت إلى تحليل أزياء بعض المهن التراثية في مصر مثل: - (زي الصيادين، ورجل التنورة، والسقا، وبائع العرقسوس) لابتكار تصميمات ملبسيه للمرأة مسيره لاتجاهات الموضة الحديثة.
- ودراسة (عباس، 2010) والتي هدفت إلى كيفية الاستفادة من الزخارف المميزة للمشغولات اليدوية وتطويرها في عمل تصميمات تلائم السائحات في هذه المنطقة مع الحفاظ على الهيكل الأساسي للأزياء التراثية وتوصلت الباحثة إلى أنه يمكن الحصول على تصميمات لأزياء معاصره مستمدة من العناصر الشعبية كما أوصت ان يكون التراث هو المصدر الاساسي للإبداع والتشكيل الفني لمنتجاتنا السياحية.
- وجاءت دراسة (خليل، 2012) والتي هدفت إلى إبراز العلاقة بين المنهج الفكري والإبداعي لدى المصمم وقدرته على تطويره لابتكار تحديثات للملابس التراثية وذلك من خلال دراسة وتحليل العملية الإبداعية التي يقوم بها المصمم من بداية الفكرة وحتى تنفيذها كما اهتمت بدراسة وتحليل الخامات والتقنيات المستخدمة في الملابس بواحة سيوة وتحليل اتجاهات الموضة المعاصرة التي يمكن استخدامها لتصميم ملابس مستمدة من التراث وتنفيذها بأساليب تكنولوجية ملائمة.

- ودراسة (إبراهيم، 2017) والتي هدفت إلى الاستفادة من النواحي الجمالية والوظيفية لخامات وأساليب تنفيذ الأزياء الشعبية في إنتاج ملابس عصرية والمساهمة في إنتاج تصميمات ملابس تناسب المرأة المصرية تجمع بين السمة التراثية والعصرية وأوصت بتشجيع الصناعات الصغيرة التي يمكن أن تستفيد من التراث الشعبي والأزياء الشعبية لكل محافظة من محافظات مصر وإنتاج ملابس تواكب الموضة، ولكن بروح تراثية. وهنا يتضح لنا أن تلك الدراسات اتفقت مع الهدف الرئيسي لبحثنا وهو استلهام تصميمات خاصة بالنساء في المناسبات المختلفة من التراث المصري الأصيل

مصطلحات البحث:

- التراث الشعبي: هو الأثر الذي خلفته الحضارات أو تركته الأجيال السابقة وله قيمته الوطنية أو العالمية. (<https://www.almaany.com/>))، وهو كل ما تركه السلف من فنون وأذاب وعلوم وعادات وتقاليد للأبناء وينتقل من جيل إلى جيل، ويشمل كل الفنون المادية والمعنوية من ملابس وحلى ومكملات وعمارة وشعر وغناء وموسيقى وما تتضمنه من طرق موروثة في الأداء والأشكال. (زيدانة، 1997)، وهو الثقافة الروحية والمادية التي أبدعها الشعب على امتداد تاريخه وتناقلتها الأجيال جيلا بعد جيل عبر المشافهة، معبرا عن المعتقدات والمعارف الشعبية لدى الجماعة وعاداتها وتقاليدها وأدائها وفنونها وثقافتها المادية. (علياء، 2009).

- الأزياء الشعبية: هي الأزياء التي تعبر عن فترة زمنية معينه لها طابعها ولها خصائص فنية اجتماعية، اقتصادية، سياسية وهي أزياء تقليدية يتوارثها الأبناء من الآباء وتميز طبقة من الطبقات، وهي الأزياء التي ترتبط أشكالها وطرق تفصيلها بعقائد شعبية وطقوس معينة وكذلك بالنسبة للزخارف التي تطرز عليها ويغلب أن تكون لغرض معين مثل منع الحسد أو الرغبة في جلب الخير أو غير ذلك. (الخادم - 1959)

- ملابس المناسبات: هي أردية ترتدى في حدث معين، أو حدث خاص كاحتفال، أو اجتماع، أو عرس. (المعجم الوجيز- 1994)، وهي أردية ترتدى في الحفلات المسائية مثل حفلات (الخطوبة - الزفاف - حفلات الشاي - العشاء - وغيرها من المناسبات الخاصة) وغالبا ما يرتدى معها الإكسسوارات القيمة لتعطى انطباعا بالرقى والمستوى المميز من الجودة، وتتميز بالأقمشة الفاخرة ذات الطبيعة اللامعة والمطرزة والشفافة، والمخمرات مثل الدانتيل والجبير والركامة. (غادة ماهر - 2016)

### منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق وذلك لتوصيف الزخارف والخامات وتصميمات الملابس الشعبية وتحليلها وتطبيقها بما يتلاءم مع ملابس المناسبات المستوحاة من التراث الشعبي المصري.

### أدوات البحث:

يتطلب البحث بناء الأدوات الآتية:

- استبانة آراء المتخصصين (الاستبانة في صورته الإلكترونية) (Google Form)
- استبانة آراء المستهلكين من الفئة العمرية من (25 - 45) (الاستبانة في صورته الإلكترونية) (Google Form)
- تم بناء الاستبيانات في صورة إلكترونية لسهولة الوصول والتداول وبأقل وقت ممكن.

### حدود البحث:

- الحدود الموضوعية: يقتصر البحث على الزخارف والخامات الشعبية الملائمة لملابس المناسبات ومنها (زخارف أقمشة الشالكي - بعض الزخارف النوبية - زخارف الزي السيوي - أقمشة الألاج - أقمشة التلى)، كما يقتصر على تصميمات الملابس (من إعداد الباحثين) والمستوحاة من بعض ملابس التراث الشعبي المصري الملائمة مع ملابس المناسبات الحديثة للمرأة المصرية.
- الحدود المكانية: في عدة محافظات محددة داخل جمهورية مصر العربية ومنها: (محافظة أسوان (إقليم النوبة) - محافظة مطروح (سيوة) - محافظة الإسكندرية).

### عينات البحث:

- 1- عينة المتخصصين: عددهم (10) مفردة تم تصنيفهم إلى ثلاث متغيرات وتم تقسيم كل متغير إلى ثلاث فئات، المتغيرات هي تبعاً للوظيفة (أستاذ - أستاذ مساعد - مدرس)، وتبعاً لمجال التخصص (تشكيل على المانيكان - تصميم أزياء - تصنيع ملابس)، وكذلك وفقاً لعدد أعوام الخبرة في المجال (أقل من 10 سنوات - من 10 سنوات لأقل من 15 سنة - من 15 سنة فأكثر).

جدول (1) يوضح توزيع عينة المتخصصين وفقاً لمجال التخصص وأعوام الخبرة

العدد	أعوام الخبرة	العدد	مجال التخصص	العدد	الوظيفة
0	أقل من 10 سنوات	3	تشكيل على المانيكان	9	أستاذ
0	من 10 سنوات لأقل من 15 سنة	5	تصميم أزياء		
10	من 15 سنة فأكثر	2	تصنيع ملابس	1	أستاذ مساعد
10	المجموع	10	المجموع	10	المجموع

## 2- عينة المستهلكات:

تطلب البحث أيضاً وجود فئة من النساء المستهلكات وعددها (80) مفردة، وتم تصنيف العينة إلى أربع متغيرات هي (مستوى التعليم، العمر، العمل، والمقاس)، ثم تصنيف كل متغير إلى عدة فئات، متغير مستوى التعليم تتضمن فئتين، أما متغير العمر فتم تصنيفه إلى ثلاث فئات، ومتغير العمل فقد تم تصنيفه إلى فئتين، وأخيراً متغير المقاس تم تقسيمهن إلى أربع فئات.

جدول (2) يوضح توزيع عينة المستهلكات حسب المتغيرات الأربعة

العدد	الفئات	المتغيرات
3	الشهادة الثانوية فأقل	المستوى التعليمي
41	بكالوريوس	
36	دراسات عليا	
80	المجموع	
-	أقل من 25 سنة	العمر
33	من 25 سنة لأقل من 30 سنة	
47	من 30 سنة فأكثر	
80	المجموع	
52	اعمل	العمل
28	لا تعمل	
80	المجموع	
25	مقاس 38	المقاس
22	مقاس 40	
11	مقاس 42	
22	مقاس 44	
80	المجموع	



### صدق وثبات أدوات البحث:

أولاً: استبانة آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة: (من تصميم الباحثين)

- الصدق: تم إجراء الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر وأسس التصميم، الارتباط بسمات الفن الشعبي المصري، الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك: -

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور

(عناصر وأسس التصميم، الارتباط بسمات الفن الشعبي المصري، الجانب الجمالي)

والدرجة الكلية لاستبانة المتخصصين

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: عناصر وأسس التصميم	0.861	0.01
المحور الثاني: الارتباط بسمات الفن الشعبي المصري	0.808	0.01
المحور الثالث: الجانب الجمالي	0.735	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

- الثبات: وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبانة والتي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach)، طريقة التجزئة النصفية (Split-half).

جدول (4) قيم معامل الثبات لمحاور استبانة المتخصصين

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: عناصر وأسس التصميم	0.861	0.905 – 0.829
المحور الثاني: الارتباط بسمات الفن الشعبي المصري	0.775	0.812 – 0.734
المحور الثالث: الجانب الجمالي	0.914	0.955 – 0.873
ثبات استبانة المتخصصين ككل	0.826	0.860 – 0.786

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبانة.

ثانيًا: استبانة المستهلكات في التصميمات المنفذة: (من تصميم الباحثين)

- الصدق: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة والجدول التالي يوضح ذلك:-

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبانة المستهلكات

م	الارتباط	الدالة
-1	0.705	0.01
-2	0.642	0.05
-3	0.841	0.01
-4	0.909	0.01
-5	0.746	0.01
-6	0.884	0.01
-7	0.611	0.05
-8	0.777	0.01
-9	0.942	0.01
-10	0.891	0.01
-11	0.635	0.05
-12	0.812	0.01
-13	0.975	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

- الثبات: وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach)، طريقة التجزئة النصفية (Split-half).

جدول (6) قيم معامل الثبات لاستبانة المستهلكات

معامل الفا	التجزئة النصفية	ثبات استبانة المستهلكات ككل
0.926	0.883 - 0.0961	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى (0.01) مما يدل على ثبات الاستبانة

### نتائج البحث:

تكونت نتائج البحث من جزئين: الجزء الأول، عبارة عن توصيف لتصاميم البحث وعددها تسعة تصاميم مستلهمة من التراث الشعبي المصري، والجزء الثاني، تناول النتائج الإحصائية لأراء عيني البحث من المتخصصين والمستهلكات تجاه تلك التصاميم.

### أولاً الجزء الأول: توصيف تصاميم البحث

#### التصميم الأول:

- مصدر الاقتباس: الأزياء التراثية والزخارف بمنطقة واحة سيوة.

	
صورة رقم (2) توضيح زي العروس بمنطقة سيوة	صورة رقم (1) توضيح أزياء المرأة المختلفة بمنطقة واحة سيوة والزخارف والتطريز بها
<a href="https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform">https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform</a>	

- توصيف مصدر الاقتباس:



صورة رقم (3)

توضيح التصميم الأول

زي العروس أول يوم زفاف (ناشراح داخواق).

وهو من أزياء المناسبات لواحة سيوة للعروس زي أول يوم زفاف ويسمى (ناشراح داخواق)، ويمتاز برقبة مستديرة يشق أسفلها بفتحة واسعة تشبه مفتاح الحياة تصل إلى منتصف وسط الثوب وتركزت الزخارف حول فتحة الرقبة وعلى الصدر بخطوط أفقية وإشعاعية ومنكسرة امتدت بكل نواحي الثوب على هيئة صفوف تأخذ شكل أشعة الشمس وهذه الصفوف عبارة عن تطريز بألوان مختلفة كالأحمر والأصفر والأخضر والبرتقالي ويثبت على أبعاد معينة أزرار تسمى (تحجبت) وهي أزرار من الصدف وتتشعب من الطوق المطرز حول الرقبة.

### وصف التصميم الأول وعلاقتها بمصدر الاقتباس: صورة رقم (3)

التصميم عبارة عن عباءة طويلة محبكة من أعلى من منطقة الصدر وحتى خط الوسط ، ومن خط الوسط تكون متسعة حتي خط الذيل واستخدمت كسرات البليسية للجزء السفلي للتصميم ليترباط مع الخطوط الإشعاعية في التصميم الزخرفي من أعلى ويتمركز التصميم الزخرفي بمنطقة الصدر وهي عبارة عن وحدات زخرفية مقتبسة من بعض الوحدات الزخرفية لواحة سيوة وموزعة بنفس طريقة توزيع الزي الخاص بالعروس بالواحة (ناشراح داخواق) (صورة رقم 3)



صورة رقم (4)

ويمتاز التصميم بفتحة رقبة مستديره وفتحة صدر طويلة كما في التصميم الأصلي وهو على شكل مفتاح الحياة وتوزيع الزخارف على شكل أشعة الشمس بخطوط أفقية وإشعاعية ومنكسرة باستخدام تقنية التطريز الآلي، والتطريز بالخرز والترتر والأكمام كبيره وواسعه ومتصله بالعباءة حتى خط الذيل وينتهي الكم بأساور مطرز عليها بالتطريز الآلي والخرز والترتر بنفس الوحدات الزخرفية المطرزة على الصدر.

توضح الجزء المطرز بالوحدات الزخرفية التراثية بالتصميم الأول

**الخامة واللون:** استخدمت الخامة الشيفون طبقا لاتجاهات الموضة وهو اتجاه رئيسي لربيع 2024 لتعطي انسيابية ومرونة وهو المطلوب

ليتناسب مع اتساع وحجم العباءة ونفذت باللون الأبيض كما جاءت في تنبؤات موضة 2024 بما يتناسب مع مصدر الاقتباس للحفاظ على روح الفكرة وهو لون الزي الخاص بالعروس في أول يوم زفاف كما استخدمت ألوان التطريز في منطقة الصدر بألوان الأخضر والبرتقالي بما يتماشى مع الألوان المستخدمة في الأزياء التراثية بالمنطقة ذاتها، وكذلك مع اتجاهات موضة ألوان 2024 ويتناسب مع مصدر الاقتباس وألوان الواحة حيث يعبر اللون الأخضر على الراحة والهدوء والاتزان وهي من ألوان الطبيعة واللون البرتقالي يعبر عن البهجة و الدفء المستمدة من الشمس. التصميم الزخرفي: استخدمت الوحدات الزخرفية المتنوعة لواحة سيوة التي تشكلها عناصر الخط والشكل واللون في تكوين موحد بحيث تعطي السيطرة والتكامل وتم توزيعها بحيث تحقق التوازن من خلال التماثل في التصميم، واستخدم أسلوب التطريز الآلي في تنفيذ تلك التصميمات الزخرفية وأسلوب التطريز بالخرز والترتر ليعطي لمعة جذابة هادئة تتناسب مع ملابس المناسبات لدى المرأة المصرية.

## التصميم الثاني:

- مصدر الاقتباس: الأزياء التراثية والزخارف بمنطقة واحة سيوة.

	
صورة رقم (6) توضح الوحدات الزخرفية المطرزة ومثبت عليها الأزرار من الصدف بسيوة	صورة رقم (5) توضح زي المرأة ليلة الحناء بسيوة والزخارف والتطريز بها
<a href="https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform">https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform</a>	

- توصيف مصدر الإقتباس:

زي العروس ليلة الحناء (أكبرن تدللت).

يعتبر من أزياء المناسبات لواحة سيوة للعروس زي يوم الحنة بالواحة يسمى (أكبرن تدللت) ويمتاز بلونة الأسود وبرقبة مستديرة يشق أسفلها بفتحة واسعة تشبه مفتاح الحياة تصل الى منتصف وسط الثوب وتتركز الزخارف حول فتحة الرقبة وعلى الصدر بخطوط أفقية وإشعاعية ومنكسرة امتدت بكل نواحي الثوب على هيئة صفوف تأخذ شكل أشعة الشمس وهذه الصفوف عبارة عن تطريز بألوان مختلفة كالأحمر والأصفر والأخضر والبرتقالي وتستخدم على أبعاد معينة أزرار تسمي تحجبت وهي أزرار مصنوعة من الصدف ويتشعب من الطوق المطرز حول الرقبة.



صورة رقم (7)

توضح التصميم الثاني

### وصف التصميم وعلاقتة بمصدر الإقتباس: صورة رقم (7)

التصميم لفستان طويل محبك من أعلى من منطقة الصدر وحتى خط الوسط ومن خط الوسط تكون متسعة قليلا حتى خط الذيل ويأخذ شكل (A- LINE) ويتمركز التصميم الزخرفي بمنطقة الصدر وهي عبارة عن وحدات زخرفية مقتبسة من بعض الوحدات الزخرفية لوحدة سيوة وموزعة بنفس طريقة توزيع الزى الخاص بالعروس بالواحة (أكبرن تدللت) ويمتاز التصميم بفتحة رقبة مستديره وفتحة صدر طويلة كما في التصميم الأصلي وهو على شكل مفتاح الحياة وتوزيع الزخارف على شكل أشعة الشمس بخطوط أفقية وإشعاعية ومنكسرة باستخدام تقنية التطريز الآلي والتطريز بالخرز والترتر والأكمام واسعة ومتصله بقصة الصدر حتى خط الوسط ليترباط مع مصدر الاقتباس وينتهي الكم بأساور مطرز عليها زخارف بالتطريز الآلي والخرز والترتر بنفس الوحدات الزخرفية المطرزة على الصدر.

**الخامة واللون:** استخدمت خامة الستان طبقا لاتجاهات الموضة لربيع - صيف 2024 والذي يمتاز بلمعة جذابة وهو المطلوب ليتناسب مع ملابس المناسبات المرأة المصرية التي صمم من أجله التصميم ونفذ باللون الأسود لأنه وجد مهيمننا على مدارج العارضين و بما



صورة رقم (8)

توضيح الجزء المطرز بالوحدات  
الزخرفية التراثية بالتصميم الثاني

يتناسب مع مصدر الاقتباس للحفاظ على روح الفكرة وهو لون الزى الخاص بالعروس ليلة الحناء (أكبرن تدللت) وجاءت ألوان التطريز في منطقة الصدر بألوان الأخضر والبرتقالي بما يتماشى أيضاً مع اتجاهات موضة ألوان 2024 ويتماشى مع مصدر الاقتباس وألوان منطقة سيوة حيث يعبر اللون الأخضر على الراحة والهدوء والاتزان وهي من ألوان الطبيعة واللون البرتقالي يعبر عن البهجة والدفء المستمدة من أشعة الشمس.

**التصميم الزخرفي:** وظفت الوحدات الزخرفية المتنوعة لوحدة سيوة والتي تشكلها عناصر الخط والشكل واللون في تكوين موحد

بحيث تعطي السيطرة والتكامل وتم توزيعها بحيث تعطي السيطرة وتحقق التوازن من خلال التماثل في التصميم واستخدم أسلوب التطريز الآلي في تنفيذ تلك التصميمات الزخرفية وأسلوب التطريز بالخرز ليعطى لمعة جذابة هادئة تتناسب مع ملابس المناسبات لدى المرأة المصرية.

### التصميم الثالث:

- مصدر الاقتباس: الأزياء التراثية والزخارف بإقليم النوبة.

	
صورة رقم (10) توضح بيت بإقليم النوبة ومزخرف بوحدة المثلث الملون وباتجاه لأعلى ولأسفل	صورة رقم (9) توضح مجموعة من الأطفال مرتدية الزي النوبى ومزخرف بوحدة المثلث بألوان مختلفة
<a href="https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform">https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform</a>	

- توصيف مصدر الاقتباس:

### زخارف النوبة (المثلث)

استمد الفنان النوبى وحداتة الزخرفية ودلالاتها الرمزية التى تهدف لجلب الخير أو دفع الشر، فالمجتمع النوبى مجتمع مغلق تحكمه العادات والتقاليد المتوارثة، كما توارثت فيه الزخارف ومدلولاتها التى تمحورت حول الخوف من الحسد ومحاولة إتقاء شره، ومن الزخارف الهندسية المهمة: وحدة المثلث والتى من النادر أن نجد عملاً زخرفياً دون أن يحتوى فى أجزائه على تشكيلات من هذه الوحدة فنجده فى الملابس والمنازل وتعد وحدة المثلث رمز الروح حيث صنعت الأحجبة على شكل مثلث للحماية من الحسد والروح الشريرة، كما يرمز للسمو والعلو، فباتجاه المثلثات لأعلى ولأسفل يدل على الاتصال بين السماء والأرض، وتكرارها بجانب بعض يعنى التسبيح الدائم، ومن الزخارف الهندسية الدائرة فهى ترمز للعبادات القديمة، وكذلك ترمز للشمس والضوء.



صورة رقم (11)  
توضح التصميم الثالث

### وصف التصميم وعلاقتة بمصدر الإقتباس : صورة رقم (11)

التصميم لفستان عصرى بقصة برنسييس بأكمام طويلة ويصل طول الفستان لمنتصف الساقين، وفتحة الرقبة مفتوحة على شكل مثلث بمساحة كبيره بما يتماشى مع مصدر الاقتباس ومزخرف بأسلوب الأبليلك المصنوع من اللدائن ذات الألوان الذهبية اللامعة والتي تأخذ تلك الأباليلك الشكل الزخرفي النوبي (وحدة المثلث)، وتم تثبيت المثلثات بطريقه متتالية ومعكوسه بحيث مثلث يكون إتجاهه لأعلى وآخر لأسفل، واستخدم حزام على شكل حلقات دائرية متصلة ببعضها البعض، وهو مقتبس من الدائرة التى ترمز للشمس .



صورة رقم (12)

توضيح الجزء المطرز بالوحدات  
الزخرفية التراثية بالتصميم

**الخامة واللون:** استخدمت خامة الروزالين باللون الأحمر كما جاءت في تنبؤات ألوان موضة 2024 وتم تثبيت أبليلك على شكل مثلثات متباينة في الاتجاه ومتتالية على جانبي فتحة الرقبة بما يتناسب مع مصدر الاقتباس للحفاظ على روح الفكرة وهو استخدام الوحدة الزخرفية النوبية والمستمدة من التراث الشعبي النوبي وجاءت الأباليلك باللون الذهبي اللامع لتتناسب مع ملابس مناسبات المرأة المصرية

**التصميم الزخرفي:** استخدمت الوحدات الزخرفية الهندسية (المثلث، الدائرة) والتي تشكلها عناصر الخط والشكل واللون في تكوين موحد بحيث تعطي السيطرة والتكامل وتم توزيعها كما كان من مصدر الاقتباس بحيث تحقق التوازن من خلال التماثل في التصميم وذلك من خلال توزيع وحدات المثلث على جانبي منطقة الصدر والرقبة واستخدام أسلوب الإضافة (الأبليلك) في تنفيذ تلك التصميمات الزخرفية والتي تمتاز بلمعة جذابة هادئة من البرونز الذهبي واستخدام شكل الدائرة من خلال تثبيت حزام من الحلقات المعدنية على خط الوسط ليتناسب مع ملابس المناسبات لدى المرأة المصرية.



## التصميم الرابع:

مصدر الاقتباس: الأزياء التراثية والزخارف بإقليم النوبة.

	
صورة رقم (14) توضح إحدى النساء ترتدى زى الجرجار المزركش وبالتل المنقوش	صورة رقم (13) توضح مجموعة من النساء يرتدين زى الجرجار بالتل المنقوش
<a href="https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform">https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform</a>	

## توصيف مصدر الإقتباس :

الجرجار: من الأزياء التراثية الأصيلة في منطقة الفاديجات وتقع في المنطقة الجنوبية من النوبة وهو عبارة عن ثوب شفاف من القطن الأسود الخفيف أو الكريشة السوداء ليس به أى زخارف وترتدى المرأة أسفل الثوب ثوب آخر بألوان صارخة، والجرجار عبارة عن لباس كامل بسفرة وكورنيش في الذيل يبدأ من الرقبة والأكتاف وحتى القدمين وأكمام تصل لرسغ اليدين وبه كسرات عند منطقة البطن ويمتاز الجرجار بأنة طويل من الذيل الخلفى عن الأمامى بحوالى من متر إلى متر ونصف وترتدية أيضا العروس ومن أسفلة الوان مبهجة.



صورة رقم (15)

توضح التصميم الرابع

### وصف التصميم وعلاقتة بمصدر الإقتباس : صورة رقم (15)

التصميم ينقسم إلى قطعتين يرتدوا فوق بعض، القطعة الأولى السفلية عبارة عن فستان عصري حديث بدون أكمام يبدأ من منطقة الصدر ويصل طوله إلى الكاحل وبدون اتساعات (Straight) كما توجد له فتحة في الذيل الخلفى كبيره لسهولة التحرك وتم تنفيذه باللون الأحمر الزاهى والمستمد من نفس فكرة القطعة الثانية لمصدر الاقتباس، والقطعة الثانية العلوية عبارة عن فستان له أكمام وأساور من التل الأسود المطبوع بوحدة نباتية عصرية لامعة بالبرونز الأحمر ليتناسب مع ملابس المناسبات للمرأة المصرية كما يوجد به كسرات من الشيفون الأسود عند منطقة الوسط وتم تكرارها في أساور الكم والذيل الخلفى أكبر من الذيل الأمامى كما هو مبين في مصدر الإقتباس.



صورة رقم (16)

توضح الجزء المطرز بالوحدات الزخرفية

التراثية بالتصميم الرابع

الخامة واللون: استخدمت خامة الشيفون والتل والستان وفقاً لاتجاهات الموضة وهو الاتجاه السائد لربيع 2024، ونفذت الفستانين باللون الأسود والأحمر كما جاءت في تنبؤات موضة ألوان 2024 بما يتناسب مع مصدر الاقتباس للحفاظ على روح الفكرة، وهو لون الزي الخاص بالجرجار كما استخدمت خامة التل المطبوع بالوحدات النباتية والزهور والذي له ظهور قوى في اتجاهات موضة ربيع وصيف 2024 مما يضيف اهتماما بصريا وذوقا عصريا ليتناسب مع ملابس مناسبات المرأة المصرية

التصميم الزخرفي: تكوين الوحدة الزخرفية المتمثلة

بالكسرات باستخدام خامة الشيفون الأسود في منتصف التصميم وتكرارها في نهاية الأكمام تعطي السيطرة والتكامل والاتزان للتصميم والمستمد فكرته من مصدر الاقتباس الأصلي.

## التصميم الخامس:

مصدر الاقتباس : أقمشة التلى

	
صورة رقم (18) توضح إحدى النساء ترتدى ثوب من خامة التلى	صورة رقم (17) توضح خامة التلى
<a href="https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform">https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform</a>	

توصيف مصدر الإقتباس: أقمشة التلى هي منسوجات من الشبيكة (التل) ولفظ تلى يطلق



صورة رقم (19)

توضح التصميم الخامس

على الشرائط المعدنية المستخدمة في تطريز تلك الأقمشة وتسمى تلى نسبة إلى نوع الأقمشة المستخدمة في التطريز وهو التل (Tull) والتي اشتهرت به جزيرة شندويل بمحافظة سوهاج. وصف التصميم وعلاقتة بمصدر الإقتباس: صورة رقم (19) التصميم لفستان عصري طويل بكورساج محبك من أعلى عند منطقة الصدر الى خط الوسط وينتهي بذيل شديد الإتساع (كلوش) ويخط الوسط كشكشة من طبقة علوية من التل تصل الى خط الذيل بنفس إتساع الجزء السفلي والفستان له كم واحد وحزام ووسط من أقمشة التلى المطرز برقائق الفضة والمنتج بجزيرة شندويل بمحافظة سوهاج وتم تصميم وحداته الزخرفية بما يتناسب مع ملابس مناسبات المرأة المصرية.

الخامة واللون: استخدمت خامة الستان والتل وفقاً لاتجاهات الموضة لربيع وصيف 2024 والذي يمتاز بلمعة جذابة وهو المطلوب ليتناسب مع ملابس المناسبات المرأة المصرية والتي صمم من أجله الفستان ونفذ باللون الأسود لأنه وجد مهيماً على مدارج العارضين كما باتجاهات موضة ربيع، صيف 2024.

التصميم الزخرفي: استخدمت الوحدات الزخرفية المتنوعة من أشكال هندسية كالمعين والعرائس الشعبية والتي تم تطريزها على أقمشة التل المصنوعة من القطن برقائق الفضة والتي كونت شكل تصميم موحد بحيث تعطي السيطرة والتكامل وتم توزيعها كما بمصدر الاقتباس واستخدم أسلوب التطريز برقائق الفضة في تنفيذ تلك التصميمات الزخرفية ليعطى لمعة جذابة هادئة تتناسب مع ملابس المناسبات لدى المرأة المصرية.

### التصميم السادس:

مصدر الاقتباس السادس: الأزياء التراثية والزخارف محافظة الإسكندرية.

	
صورة رقم (21) توضح زى أحد الصيادين وإحدى النساء من الأسكندرية	صورة رقم (20) توضح خامة الشالكي بنقوشها المميزة
<a href="https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform">https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform</a>	



صورة رقم (22)  
توضيح التصميم الخامس

#### توصيف مصدر الإقتباس :

- السروال والصديري: من أزياء الرجال بالأسكندرية وهو ثوب خارجي يرتديه الرجال بالعمل وخاصة مهنة الصيادين قديما.
- أقمشة الشالكي: هي خامة أصيلة من خامات التراث الشعبي تستخدم في جميع محافظات مصر بوجه عام من وجه قبلي، ووجه بحري وتمتاز بزخارف الزهور متنوعة الألوان الزاهية والمبهجة تستخدمها المرأة في صناعة أغطية الرأس (الطرح).

#### وصف التصميم وعلاقتة بمصدر الإقتباس: صورة رقم (22)

التصميم مكون من قطعتين - القطعة العلوية عبارة عن صديري مفتوح من الأمام علي كلا جانبيه قصة مزخرفة من زخارف أقمشة الشالكي التراثية المعروفة بالزهور ذات الألوان المبهجة بأسلوب الطباعة منتهية بشريط منتهي بشراشيب من خيوط الحرير ومطرز بالخرز والترتر، وظهر الصديري عباره عن فيونكة كبيرة من أسفل، أما القطعة الثانية عبارة عن سروال واسع طويل منتهي بأسورة من قماش مطاط مستوحى من ملابس الصياد الأسكندرانى ويحتوي على قصات بكل جنب عبارة عن شرائط طولية بطول السروال تم زخرفتها بأسلوب الطباعة بنفس زخارف أقمشة الشالكي ومطرز بالخرز والترتر ليتناسب مع ملابس مناسبات المرأة المصرية.



صورة رقم (23)

توضيح الجزء المطبوع بالوحدات الزخرفية التراثية بالتصميم السادس

الخامة واللون: استخدمت خامة الستان وفقاً لاتجاهات الموضة لربيع، وصيف 2024 والذي يمتاز بلمعة جذابة لكى يلائم تصميم ملابس المناسبات المرأة المصرية والتي صمم من أجله التصميم ونفذ باللون الأسود والأحمر طبقاً لاتجاهات الموضة لألوان ربيع - صيف 2024، وزين التصميم بزخارف أقمشة الشالكي التراثية الأصيلة بأسلوب الطباعة والتي تمتاز بزخارف الزهور ذات الألوان المبهجة وتحمل روح التراث الشعبي المصري وجاءت متوافقة مع توقعات وتنبؤات موضة ربيع، صيف 2024 حيث يتحول المصممون إلى جمال الطبيعة مع أنماط الأزهار والمطبوعات النباتية المختلفة.

التصميم الزخرفي: اعتمد التصميم الزخرفي على وحدات الزهور تلك المقتبسة من زخارف أقمشة الشالكي والتي تحمل روح التراث الأصيل وتتماشى مع تنبؤات موضة ربيع، وصيف 2024 ومع إضافة شريط من الشرشيب مطعم بخيوط السيرما الذهبية ليكتمل الإبداع الفني للتصميم ويعزز ارتباطه بالتراث الشعبي المصري.

### التصميم السابع:

مصدر الاقتباس: الإيشارب من أقمشة الشالكي:-



صورة رقم (24) مجموعة من النساء يرتدون الإيشارب من خامة الشالكي بطرق متنوعة

<https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform>



صورة رقم (25)  
توضيح التصميم السابع

توصيف مصدر الاقتباس:

أقمشة الشالكي: هي خامة أصيلة من خامات التراث الشعبي تستخدم في جميع محافظات مصر بوجه عام من وجه قبلي، ووجه بحري وتمتاز بزخارف الزهور متنوعة الألوان الزاهية والمبهجة تستخدمها المرأة في صناعة أغطية الرأس (الطرح).

وصف التصميم وعلاقتة بمصدر الإقتباس: صورة رقم (25) التصميم عبارة عن فستان عصري طويل من خامة الستان وبأكمام طويلة محبك على الجسم به فتحة عند خط الذيل لسهولة الحركة وزين بزخارف أقمشة الشالكي بأسلوب الطباعة عند منطقة الصدر وأعلى الكم وعند خط الذيل من أسفل وتم تطريز الزخارف باستخدام الخرز والترتر بما يتناسب بملابس مناسبات المرأة المصرية.

الخامة واللون: استخدمت خامة الستان طبقا لاتجاهات الموضة لربيع-صيف 2024 الذي يمتاز بلمعة جذابة وهو المطلوب ليتناسب مع ملابس المناسبات المرأة المصرية والتي صمم من أجله التصميم ونفذ باللون الأبيض طبقا لاتجاهات موضة ألوان ربيع - صيف 2024 وزين التصميم بزخارف أقمشة الشالكي الشعبية الأصيلة التي تمتاز بزخارف الزهور ذات الألوان المبهجة وتحمل روح التراث الشعبي المصري وجاءت تتوافق مع توقعات وتنبؤات موضة ربيع- صيف 2024 حيث يتحول المصممون إلى جمال الطبيعة مع أنماط الأزهار والمطبوعات النباتية المختلفة.



صورة رقم (26)

توضيح الجزء المطبوع بالوحدات الزخرفية التراثية في  
الأمم والخلف بالتصميم السابع



التصميم الزخرفي: التكوين الفنى لمجموعة الزهور فى هذا التصميم يعتبر لوحة فنية مثيرة للاهتمام لها قيم تشكيلية مميزة وبصمة جمالية خاصة نابغة من التنوع فى أحجام ونسب وأشكال وألوان وأنواع الزهور المقتبسة من زهور وزخارف أقمشة الشالكي ذات الطابع التراثي الأصيل وكذلك المساحة الكبيرة للتكوين نفسه بالنسبة لمساحة التصميم والتي تمثل نقطة السيطرة الأساسية فيه والمقتبسة من التراث وتوزيعها عند منطقة الصدر وأعلى الذراع لتكسب التصميم الفخامة والأناقة فى نفس الوقت.

### التصميم الثامن:

مصدر الاقتباس: الصديري من خامات الألجا



توصيف مصدر الاقتباس :



صورة رقم (28)

توضيح التصميم الثامن

أقمشة الألجا: هي خامة أصيلة من التراث الشعبي المصري وظهرت أول مره بالعصر العثماني وتنسج من خيوط حريرية وقطنيه وتميز بوجود لمعة بسيطة محببة وأقلام من النسيج كالفقطن الرجالي والصديري للفلاح المصري وكانت تستخدم فى جميع محافظات مصر بوجه عام من وجه قبلي، ووجه بحري.

وصف التصميم وعلاقتها بمصدر الاقتباس: صورة رقم (28)

التصميم عبارة عن جاكيت مصمم بطريقة عصرية وتم إضافة قطعة من جهة الشمال للجاكيت منفذة من خامة الألجا على شكل صدر صديري فى جهه واحدة متصل بحزام من نفس الخامة ومن الجهة الأخرى حزام فقط مثبت من خط جنب الجاكيت.





صورة رقم (29)

توضح توظيف خامة الألاجيا في التصميم

الخامة واللون : استخدمت خامة روزالين ونفذ باللون الأسود طبقا لاتجاهات موضبة ألوان ربيع - صيف 2024 وزين التصميم بأقمشة الألاجيا التراثية الأصيلة والتي تمتاز بسطحها اللامع وبأقلام رفيعة ومحبية.

التصميم الزخرفي: تحث طبيعة الخامة وإمكانياتها على زيادة الأفكار التخيلية لتحقيق شكل جمالي في إطار العمل الفني المتمثل في قصة كروازية متطايرة مستخدم بها أقمشة الألاجيا ذات السطح اللامع والمقلم والتي تؤكد على إتمام السيطرة في التصميم.

### التصميم التاسع:

مصدر الاقتباس: الطرح من أقمشة التلى



صورة رقم (30) مجموعة من النساء يرتدون الطرحة مصنوعة من أقمشة التلى

<https://www.pinterest.com/pin/3307399719435731>



صورة رقم (31)  
التصميم التاسع

### توصيف مصدر الإقتباس:

أقمشة التلي هي منسوجات من الشبيكة (التل) ولفظ تلي يطلق على الشرائط المعدنية المستخدمة في تطريز تلك الأقمشة وتسمى تلي نسبة إلى نوع الأقمشة المستخدمة في التطريز وهو التل (Tull) والتي اشتهرت بها جزيرة شندويل بمحافظة سوهاج.

### وصف التصميم وعلاقتة بمصدر الإقتباس:

التصميم لفستان عصري طويل محبك يبدأ من منطقة الصدر الى خط الوسط وينتهي بذيل محبك، وبه فتحة طويلة عند خط الذيل لسهولة الحركة إستخدم قماش التلي كوشاح مثبت من خط الجنب الى الجهة الأخرى وحتى خط الصدر مثبتة بكسرات.

الخامة واللون: استخدمت خامة القטיפه والذي يمتاز بلمعة جذابة ليلائم ملابس المناسبات للمرأة المصرية والتي صمم من أجله التصميم ونفذ باللون الأسود لأنه وجد مهيمننا على مدارج العارضين طبقا الاتجاهات موضحة ربيع، وصيف 2024، وخامة التل المطرزة برقائيق الفضة مما يعطى مظهر جذاب ذات لامعة.



صورة رقم (32) توظيف خامة التلي  
في التصميم التاسع

التصميم الزخرفي: خامة التلي هو عنصر الإبداع في هذا التصميم ومحور نجاحه حيث تحتوى على رقائيق الفضة البراقة واللامعة والتي تشكلت بأسلوب التلي وهو أسلوب التطريز برقائيق الفضة على شكل زخارف ووحدات من التراث الشعبي المصري منها شكل العروسة وهي على الطرف الأيسر للفستان وتملأ المساحة الكبيرة شكل النقطة وعلى أطراف الخامة فستونات على شكل مثلثات حيث أن المثلث يمثل الأحجية ويرمز إلى طرد الأرواح الشريرة والحسد وهي من رموز التراث الشعبي المصري ولعبت رقائيق الفضة دور جمالي رئيسي بالنسبة لكونه فستان مناسبات عصري يحمل معه روح التراث الشعبي المصري.

ثانياً: النتائج الإحصائية لأراء المتخصصين، المستهلكات.

أولاً المتخصصين:

- (توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات التسع المنفذة لملابس المناسبات للمرأة المصرية والمستلهمة من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث وفقاً لأراء المتخصصين) وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات التسع المنفذة لملابس المناسبات للمرأة المصرية المستلهمة من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث وفقاً لأراء المتخصصين، والجداول التالية توضح ذلك:-

جدول (7) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات التسع المنفذة لملابس المناسبات للمرأة المصرية مستلهمة من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث

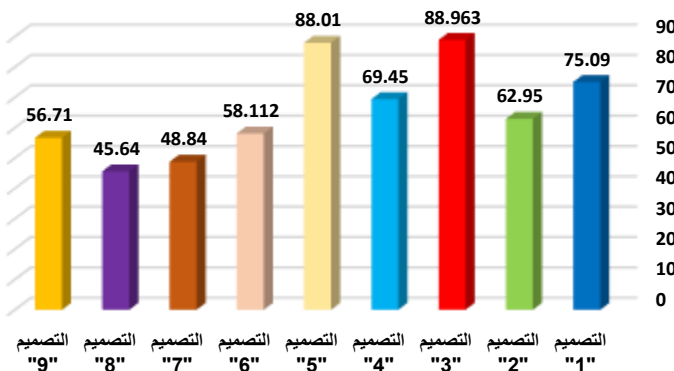
الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المتخصصين"
0.01 دال	43.072	8	396.808	3174.462	بين المجموعات
		126	9.213	1160.808	داخل المجموعات
		134		4335.270	المجموع

يتضح من جدول (7) إن قيمة (ف) كانت (43.072) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات التسع المنفذة لملابس المناسبات للمرأة المصرية والمستلهمة من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث وفقاً لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (LSD) للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:-

جدول (8) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "9" م = 56.710	التصميم "8" م = 45.640	التصميم "7" م = 48.840	التصميم "6" م = 58.112	التصميم "5" م = 88.010	التصميم "4" م = 69.450	التصميم "3" م = 88.963	التصميم "2" م = 62.950	التصميم "1" م = 75.090	المجموع الكلي للمتخصصين
									التصميم "1"
								**12.139	التصميم "2"
							**26.012	**13.873	التصميم "3"
							**19.512	**5.639	التصميم "4"
							0.953	**25.059	التصميم "5"
							**18.559	**11.338	التصميم "6"
							**30.851	**4.838	التصميم "7"
							**40.123	**14.110	التصميم "8"
							**17.310	**29.450	التصميم "9"
							**6.240	**18.380	

المجموع الكلي "المتخصصين"



شكل بياني (1) يوضح متوسط درجات التصميمات التسع المنفذة لملاابس المناسبات للمرأة المصرية والمستلهمة من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث

من الجدول (8) والشكل البياني (1) يتضح أن:

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات التسع المنفذة لملاابس المناسبات للمرأة المصرية مستلهمة من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث عند مستوى دلالة 0,01، فنجد أن التصميم "3" كان أفضل التصميمات وفقا لآراء المتخصصين، يليه التصميم "5"، ثم التصميم "1"، ثم التصميم "4"، ثم التصميم "2"، ثم التصميم "6"، ثم التصميم "9"، ثم التصميم "7"، وأخيرا التصميم "8".
  - 2- بينما لا توجد فروق بين التصميم "3" والتصميم "5"، وكذلك لا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "9".
- التعليق على نتيجة متوسط آراء المتخصصين: والنتائج تشير إلى متوسط درجات التصميم التسع المنفذة والمستوحاة من التراث الشعبي المصري وفقا لآراء المتخصصين وهي مرتبة من الأعلى إلى الأقل كالآتي التصميم (3-1-5-2-4-6-9-7-8).

جدول (9) أفضل أول خمس تصميمات من متوسط درجات التصميم وفقا لآراء المتخصصين

رقم التصميم	تصميم 3	تصميم 5	تصميم 1	تصميم 4	تصميم 2
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس
الترتيب وفقاً لآراء المتخصصين					

**ثانياً: المستهلكات:**

- (توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات التسع المنفذة لملاابس المناسبات للمرأة المصرية مستلهمة من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث وفقا لآراء المستهلكات) وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات التسع المنفذة لملاابس المناسبات للمرأة المصرية مستلهمة من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث وفقا لآراء المستهلكات، والجدول التالية توضح ذلك:

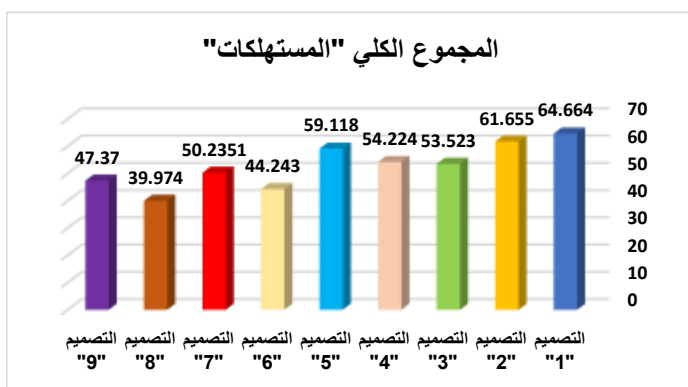
جدول (10) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات التسع المنفذة للملابس المناسبات للمرأة المصرية مستلمه من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث

المجموع الكلي "المستهلكات"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	44230.628	5528.828	8	55.216	0.01 دال
داخل المجموعات	62181.799	100.132	621		
المجموع	106412.427		629		

يتضح من جدول (10) إن قيمة (ف) كانت (55.216) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات التسع المنفذة للملابس المناسبات للمرأة المصرية مستلمه من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث وفقاً لآراء المستهلكات، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:-

جدول (11) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي "المستهلكات"	التصميم "1"	التصميم "2"	التصميم "3"	التصميم "4"	التصميم "5"	التصميم "6"	التصميم "7"	التصميم "8"	التصميم "9"
-	64.664 = م	61.655 = م	53.523 = م	54.224 = م	59.118 = م	44.243 = م	50.2351 = م	39.974 = م	47.370 = م
التصميم "1"	-								
التصميم "2"	**3.009	-							
التصميم "3"	**11.141	**8.131	-						
التصميم "4"	**10.440	**7.431	0.700	-					
التصميم "5"	**5.546	*2.536	**5.595	**4.894	-				
التصميم "6"	**20.421	**17.412	**9.280	**9.980	**14.875	-			
التصميم "7"	**14.429	**11.420	**3.288	**3.988	**8.883	**5.991	-		
التصميم "8"	**24.690	**21.681	**13.549	**14.249	**19.144	**4.269	**10.261	-	
التصميم "9"	**17.294	**14.285	**6.153	**6.853	**11.748	**3.127	*2.864	**7.396	-



شكل بياني (2) يوضح متوسط درجات التصميمات التسع المنفذة لملابس المناسبات للمرأة المصرية والمستهلقة من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث

ومن الجدول (11) والشكل (2) يتضح أن:

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات التسع المنفذة لملابس المناسبات للمرأة المصرية مستلهمه من التراث الشعبي المصري بتوظيف زخارف وخامات التراث عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "1" كان أفضل التصميمات وفقا لآراء المستهلكات، يليه التصميم "2"، ثم التصميم "5"، ثم التصميم "4"، ثم التصميم "3"، ثم التصميم "7"، ثم التصميم "9"، ثم التصميم "6"، وأخيرا التصميم "8".
- 2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "5" لصالح التصميم "2"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "7" والتصميم "9" لصالح التصميم "7".
- 3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "3" والتصميم "4".

التعليق على نتيجة متوسط آراء المستهلكين:

- تشير نتائج متوسط درجات التصاميم التسع المنفذة والمستوحاة من التراث الشعبي المصري وفقا لآراء المستهلكات وهي مرتبة من الأعلى إلى الأقل كالتالي: - التصميم (1-2-4-5-8-6-9-7-3).

جدول (12) أفضل أول خمس تصميمات من متوسط درجات التصاميم وفقاً لآراء المستهلكات

رقم التصميم	تصميم 1	تصميم 2	تصميم 5	تصميم 4	تصميم 3
الترتيب وفقاً لآراء المستهلكات	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس
					

### التوصيات:

بناءً على الإجراءات والنتائج التي توصلت إليها الدراسة يوصى بالآتي:

- 1- الاهتمام بدمج الفنون الشعبية في ملابس عصرية لمواكبة اتجاهات الموضة الحديثة.
- 2- الاهتمام بتوثيق الملابس الشعبية بمحافظات مصر في قاموس مدعم بصور مع ذكر أسماء القطع الملبسية لسهولة الرجوع إليه من قبل الأكاديميين.
- 4- صياغة مادة علمية تهدف لدراسة تصميم الأزياء من خلال التراث الشعبي لما يذخر به من مصادر قيمة للاستلهام.
- 5- تسليط الضوء على المفاهيم الرمزية لزخارف كل محافظة مصرية والتعرف على مدلولها السردية.
- 6- إعداد مكتبة وثائقية تتضمن تسجيل للفنون والأزياء التاريخية لمختلف الشعوب كمرجعية للتعرف على التراث الشعبي للأزياء.



## المراجع

### أولاً: المراجع العربية

- 1- إبراهيم، مي إبراهيم خليفه. (2017). الاستفادة من الخامات والأساليب الشعبية في إنتاج ملابس المرأة المعاصرة. رسالة ماجستير غير منشوره، الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- 2- حسونة، عمرو جمال الدين؛ عبد اللاه، علا. (2010). بحث منشور في المجلة العلمية للبحوث الصينية المصرية، مج2، ع1.
- 3- الخادم، سعد. (1959): تاريخ الأزياء الشعبية في مصر. القاهرة: دار المعارف.
- 4- خليل، رشا وجدي. (2012). الأيدولوجية الإبداعية لتصميم ملابس من التراث في ضوء التكنولوجيا الملائمة. رسالة دكتوراه غير منشوره. فنون تطبيقية، جامعة حلوان.
- 5- زيدانة، صالح. (1997): الأمثال البدوية. القدس: المطبعة العربية الحديثة.
- 6- عباس، طلعت وديان. (2010). وضع معايير لابتكار أزياء سياحية معاصرة مستوحاة من تراث بدو سيناء لتنمية الصناعات الصغيرة. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية فنون تطبيقية، جامعة حلوان.
- 7- عبد الباسط، نيرمين عبد الرحمن. (2001). الاستفادة من التراث الشعبي في محافظتي دمياط ومرسي مطروح لتصنيع ملابس عرائس الطفل لتنمية ثقافته الفنية. رسالة دكتوراه غير منشوره. كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- 8- عبده، أسماء سعيد حامد. (2001). دراسة مقارنة لبعض الأزياء الشعبية في جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية والاستفادة منها في عمل تصميمات لمبسيه معاصرة. رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- 9- علياء ماهر محمد (2009): التناول الدرامي والتشكيلي للأسطورة والقصص الشعبي في المسرح المصري المعاصر. رسالة ماجستير. كلية فنون جميلة.
- 10- القرش، وفاء عبد الراضي. (2008). معايير تصميم ملابس الرجال المستمدة من التراث الشعبي. رسالة دكتوراه. كلية فنون تطبيقية، جامعة حلوان.
- 11- المعجم الوجيز. (1994). مجمع اللغة العربية. وزارة التربية والتعليم. مصر.

## ثانيًا المواقع الإلكترونية

- 1- <https://www.vogue.com/article/11-spring-2024-fashion-trends-that-define-the-season>
- 2- <https://www.wgsn.com/en/wgsn/press/press-releases/coloro-and-wgsn-launch-window-future-color>
- 3- <https://www.wgsn.com/en/wgsn/press/press-releases/coloro-and-wgsn-launch-window-future-color>
- 4- <https://www.whowhatwear.com/spring-summer-fashion-trends-2024/slide22>
- 5- <https://al-ain.com/article/map-traditional-clothing-egypt-16-uniform>
- 6- <https://www.tiffanyhill.co.uk/post/ss-24-fashion-textiles-trends-and-material-innovation>
- 7- <https://patternvip.com/exploring-the-hottest-textile-and-fabric-trends-for-spring-summer-2024/>
- 8- <http://kenanaonline.com/users/ict4nuba/photos/1238377311>
- 9- <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=mm4eJfoUGkQ>
- 10- <https://www.almaany.com/>
- 11- <https://www.pinterest.com/pin/3307399719435731/>

## Employing Folklore Decorations and Materials to Inspire Egyptian Women's Occasion Clothes

**Prof. Dr. Sania Khamis Sobhi**

Professor of Design and Embroidery, Department of Clothing, and  
Textiles - Faculty of Home Economics - Helwan University.

[dr.sa-radwan@hotmail.com](mailto:dr.sa-radwan@hotmail.com).

**Mona Mohamed mahrous kobise**

Master's researcher, Department of Clothing and Textiles, Faculty of  
Home Economics, Helwan University.

[mona.mahrous.Qobisy@gmail.com](mailto:mona.mahrous.Qobisy@gmail.com).

**Dr. Ahmed Fathi Faraj Baybars**

Fashion design teacher, Department of Clothing and Textiles -  
Faculty of Home Economics - Helwan University.

[Pebars2004@yahoo.com](mailto:Pebars2004@yahoo.com).

**Abstract:**

The research aims to inspire the clothes of the Egyptian women's occasions with aesthetic values inspired by the Egyptian folklore and the richness of fashion with those clothes that carry the spirit of heritage in a modern way, taking into account the trends of fashion lines to keep pace with the era of modernity and technological progress and at the same time we preserve the ancient Egyptian folk heritage of extinction in light of the rapid global developments. The research followed the descriptive approach with the application to answer the questions of the research and hypothesis has been possible to employ the decorations and materials of the Egyptian folklore in the production and design of (9) designs implemented for women's occasions clothing using in its implementation the material of Alaga, tally fabrics, shalka fabric decorations, and some designs inspired by folk costumes from some governorates of Egypt such as Nubia, Siwa Oasis and Alexandria, by applying techniques for folklore in different styles such as printing, automatic and manual embroidery with beads, sequins, and addition to applicators. The research sample of specialists is (10) specialist between a professor and assistant professor and the number of their experiences was above the 25 among the design of fashion, formation on the mannequin and manufacturing and came a sample of consumables and their number (80) divided between working or not working and the age group ranges from 25 to 45 years and the level of education between a secondary or university certificate or

postgraduate in order to measure the opinions of specialists and consumers towards research designs to find out the extent of acceptance of those designs The taste of Egyptian women and the extent of their satisfaction and acceptance of them. The most important result of the research is the high level of what was obtained by the overall research designs in general, which reflects the good responses of the sample of specialists and women consumers towards the designs and giving a scientific artistic vision of the idea of formulating folk decorations and benefiting from the materials of folklore and preserving it from extinction while preserving the Egyptian identity.

**Keywords:**

Folklore; folklore clothing; Occasion clothing