

اعداد ملف الرسم التقني لأزياء الرجال المستوحاة من التراث التقليدي السعودي

أ.د. رانيا مصطفى كامل دعبس

أستاذ تصنيع الملابس بقسم

الأزياء والنسيج - جامعة الملك عبد العزيز

Rdeb@kau.edu.sa

داليا عمر أحمد عيسى

طالبة ماجستير بقسم الأزياء والنسيج

جامعة الملك عبد العزيز

Daliaomar14@gmail.com

المستخلص:

إن ثقافة المملكة العربية السعودية غنية في شكلها وتراثها الإسلامي ودورها التاريخي وفي تقاليدها، حيث شهد المجتمع السعودي تطوراً هائلاً على مدى العقود العديدة الماضية، فقد اتخذ الشعب السعودي قيمه وتقاليد وعاداته وكرم ضيافته وحتى أسلوب لباسه، وقام بتكييفها مع تطورات العصر بما يتماشى مع العادات والقيم الإسلامية. وتمثل الأزياء في المملكة العربية السعودية قيمة اجتماعية ودينية واقتصادية حيث تتجسد في جوهر مضامينها جملة من المعاني التربوية والاجتماعية، والدلالات الرمزية لممارستها، حيث ترتدي الأزياء التقليدية في المناسبات الخاصة مثل: الزفاف والأعياد، وتعطي انطبعا بالراقي والتميز.

وحظيت الصناعة في المملكة العربية السعودية بالاهتمام منذ بداية مسيرة التنمية، وتمثل ذلك في توفير البنية المشجعة لنموها وتطورها والمتمثلة في البنية الأساسية والخدمات ويعتبر قطاع صناعة النسيج والملابس أحد الأفرع الأهم في قطاع الصناعة، ولا زال له دور حيوي في تشغيل عدد هام من الأيدي العاملة، كما أنه يساهم في توفير بعض الاحتياجات المحلية من النسيج والملابس.

ويهدف البحث الحالي إلى تصميم ملف تقني لمراحل إنتاج الملابس الرجالية المستمدة من التراث التقليدي السعودية وذلك في محاولة للحفاظ على الموروث الملبسي ودعم الصناعة

بملفات تقنية استرشادية.

وتتضح أهمية البحث في أنه يسهم في الحفاظ على التراث السعودي والملابس التقليدية، كما يسهم في تعزيز الهوية تماشياً مع رؤية المملكة 2030، واتبع البحث المنهج الوصفي (الدراسة التحليلية-الدراسة التطبيقية) واستخدم أداتي الاستبانة ومقياس تقدير العينة، وتوصل البحث إلى ملائمة محتوى الملف التقني المعد من حيث الشمولية والتسلسل والوضوح وتبسيط المعلومات، وارتفاع نسب ضبط العينة المنفذة بإتباع خطوات الملف المعد.

الكلمات المفتاحية:

ملف تقني؛ ملابس الرجال؛ التراث التقليدي السعودي.

تمهيد:

من منطلق الحفاظ على التراث العربي الأصيل انطلقت رؤية 2030 لتحقيق هدف تسمو إليه المملكة للاعتزاز بالهوية الوطنية من خلال الفخر بالتراث الثقافي والتاريخ السعودي ، وإحياء مواقع التراث الوطني. (حسين وآخرون -2020)

ويشكل التراث بعداً تاريخياً ووجدانياً عميقاً ويعكس نمط حياة الإنسان والقيم والعادات والتقاليد التي تناقلت عبر الأجيال، كما يوضح الحالة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمجتمعات، وتمثل الأزياء عنصر من عناصر التراث المادية التي تختلف باختلاف البلدان والثقافات طبقاً للموقع الجغرافي، والمناخ، والتأثير الديني والاجتماعي والأوضاع الاقتصادية. (البسام وآخرون -2017)

و يعرف التراث على أنه " مجموعة ما ورثنا أو ورثتنا إياه أمتنا من الخبرات والإنجازات الأدبية والفنية والعلمية ابتداءً من أعرق عصورها حتى أعلى ذروة بلغتها في تقدمها الحضاري"(ربيع و خليل،2012)

والتراث هو زاد الشعوب لحاضرها ومستقبلها الثقافي ومن هنا تأتي المحافظة عليه كثروة وطنية تستقي منها الأجيال المعرفة خاصة في ظل غياب أو افتقاد المدونات التي تعني بهذا الجزء الهام من أجزاء الثقافة فالتراث الملبسي عنصر من عناصر الثقافة المادية وهو أمر يفرض مزيداً من البحث والدراسة نحو تحليل مضمونه ومعرفة أشكاله بين المجتمعات وداخل المجتمع الواحد. فإن اهتمام أي مجتمع من المجتمعات بتراثه الأصيل وتراث أجداده المشرق يدل على وعي أفرادهم وثقافتهم، فربط الحاضر بالماضي الأصيل سيوضح لأجيال المستقبل الصور المضيئة لتراث الأمة على مر العصور. (اسكندراني-2013م)

والتراث الثقافي ليس عبارة عن معالم وآثاراً فحسب، بل هو أيضاً كل ما يؤثر على الأمة، من عادات وتقاليد، وأغان وموسيقى شعبية وحكايات ومعارف تقليدية تتوارثها الأمة عبر أجيال وعصور، وملابس، ووثائق، وغيرها. إذ كلها تعبر عن روحها ونبض حياتها وثقافتها.

وتمثل الأزياء في المملكة العربية السعودية قيمة اجتماعية ودينية واقتصادية حيث تتجسد في جوهر مضامينها جملة من المعاني التربوية والاجتماعية، والدلالات الرمزية لممارستها، حيث

ترتدي الأزياء التقليدية في المناسبات الخاصة مثل: الزفاف والأعياد، وتعطي انطبعا بالرقى والتميز.

وتتميز المملكة العربية السعودية بعادات ملبسية متعددة توضح تاريخ هذه الأرض وتراث أجدادنا الذي يجب علينا الحفاظ عليه (البسام وفدا ، 2002) وأكدت دراسة (خميس، 2008) على تنوع و ثراء التراث الملبسي السعودي سواء في تفاصيل الموديلات أو الخامات المستخدمة أو غرز التطريز والمكملات الزخرفية.

وتمثل الأزياء التقليدية ثروة وطنية يجب الحفاظ عليها لاستمرارها للأجيال القادمة كونها هوية وطنية وإسلامية؛ وهي شكل من أشكال الإبداع التشكيلي، تشكلت في إطار التقاليد والقيم الاجتماعية السائدة في بيئة معينة ومجتمع واحد، وصاغت مفرداتها المعارف والمهارات والإمكانيات الاقتصادية المتاحة للأفراد، وتواصلت وتناقلت عبر الأجيال (السرطان وعمار، 2020) .

كما أن الأزياء التقليدية أو الملابس الخاصة المرتبطة بشعب ما تمثل ثقافتهم المادية وسمات مجتمعهم، وتلبس عند الاستقرار والبقاء بين أفراد المجتمع، وهي فن يتم توارثه بين الأجيال يعكس آثار وسمات وتاريخ المنطقة التي نشأ فيها. (القحطاني، 2018)

هدف البحث:

يهدف البحث إلى:

- 1- اعداد ملف تقني لأزياء الرجال المستوحاه من التراث التقليدي السعودي.
- 2- تنفيذ عينة بخطوات متسلسلة في ضوء الملف التقني المعد.
- 3- قياس آراء المتخصصين في محتوى الملف التقني.
- 4- قياس جودة العينة الملبسية المنتجة باتباع الأسس الفنية للملف التقني؟

أهمية البحث:

تتضح أهمية البحث في:

يعد البحث استجابة لرؤية 2030 للمملكة والتي تهتم بالنهوض بقطاع صناعة الأزياء وذلك بدعم أصحاب مصانع الملابس الجاهزة لتطوير منتجاتهم وللتأكيد على دور الصناعات الملبسية ومسؤولية القائمين عليها المختلفة لسد احتياج المستهلكين، ويعتبر البحث نواة للحفاظ على التراث السعودي والملابس التقليدية، كما يساهم في تعزيز الهوية تماشيا مع رؤية المملكة 2030.

مجال البحث:

اعداد محتوى ملف تقني لملابس الرجال المستوحاة من التراث التقليدي

منهج البحث:

يعتمد البحث على المنهج الوصفي باتباع الدراسة التحليلية مع الدراسة التطبيقية وذلك من خلال تحليل خطوط التصميم واعداد محتوى الملف التقني وتنفيذ عينة متبعة الملف التقني المعد.

الدراسات السابقة:

وهناك العديد من الدراسات التي تناولت التراث الملبسي و أهميته والحفاظ عليه مثل دراسة (فدا، 1993) والتي هدفت إلى الحفاظ على التراث في منطقة مكة المكرمة عن طريق تحليل ودراسة الملابس التقليدية التي ارتدتها المرأة في المنطقة ، ودراسة (الصعيدى والهاسل، 2020) والتي تناولت جماليات التراث العسيري وما يحمله من ثراء في الخطوط و الأشكال و الاستفادة منه في تصميم معلقات نسجية ،وأكدت على ضرورة المحافظة على التراث ،كما هدفت دراسة (أحمد وآخرون، 2017) إلى توثيق الأزياء التراثية وأنماطها من خلال الواقع الافتراضي كما أكدوا على أهمية التراث الملبسي في التأكيد على هوية الشعوب، وأكدت دراسة (الغفير، 2017) على أهمية التراث الشعبي في ترسيخ الهوية الوطنية ،وهدفت دراسة (بالعبيد، 2015) إلى إحياء الموروث الشعبي للملابس المرأة السعودية من خلال ابتكار أزياء للفتيات بصورة معاصرة، وهدفت دراسة (السحاري، 2018) إلى تنمية الوعي بالأزياء التقليدية النسائية السعودية، كما هدفت دراسة (الشهرى & الصبياني، 2018) إلى الاستفادة من جماليات الأزياء التقليدية الرجالية بمنطقة عسير في عمل تصاميم رجالية باستخدام الحاسب الآلي، وهدفت دراسة (الزنبقي ودعبس، 2018) إلى تصميم نماذج جاهزة لإنتاج الملابس التقليدية بمنطقة مكة المكرمة في محاولة إلى الحفاظ على الهوية الملبسية وحمايتها من الاندثار مع تعاقب الأجيال ، عادة ما يرتدي الرجال السعوديون لباساً تقليدياً يسمى الثوب. هذا لباس طويل، بطول الكاحل، يتدفق من نوع رداء، وعادة ما يكون من القطن الأبيض أو الفاتح اللون في الطقس الدافئ والصوف الملون الداكن في الطقس البارد. يرتدي الرجال السعوديين الثوب، بغض النظر عن مهنتهم أو مكانهم في مناسبات الخاصة مثل الأعراس، ويرتدي الرجال البشت أو المشلح فوق ثوبهم، والمشلح عباءة

من الصوف، كانت تصنع بشكل واسع في نواحي المملكة المختلفة وكان المشلح من قطع الملابس الأساسية للرجل للأعياد والولائم و حفلات العرس. (الصويان و آخرون 2000)

وتسعى المؤسسات الصناعية إلى مواكبة التطور التكنولوجي لتطوير وتحسين أساليب تصميم المنتجات. كما أن توظيف التكنولوجيا والبرامج المتخصصة في المؤسسة تحقق مستوى أعلى من الإنتاجية المسؤولة عن تحويل التصاميم إلى قطع ملبسية للمواصفات الفنية وبالخطوات الإنتاجية الصحيحة .

ومرحلة إنتاج العينة من المراحل الهامة في صناعة المنتج الملبسي حيث تحمل في مضمونها جميع الخصائص والمواصفات المطلوبة والتي تعتبر بمثابة عقد اتفاق بين المصنع والعميل.

فتصميم واعداد العينة من العمليات الأساسية في صناعة الملابس الجاهزة، والتي تساعد المصانع في تسهيل عملية الإنتاج. (نجم الدين وآخرون، 2015)

وتعد العينة رأس العملية الإنتاجية وهي بداية المنتج الجديد في قطاع الملابس الجاهزة حيث أن تقديم منتجات جديدة من الضروريات التي تضمن بقاء واستمرار المنشأة (الفرماوي، 2010). والعينة من أهم مراحل إنتاج الملابس في الصناعة لأنها تتنبأ بجودة المنتج وتحدد العمليات التي يمر بها أثناء الإنتاج ومستلزمات الإنتاج وتكاليفه وسعر القطعة للمستهلك وتحديد الوقت المستغرق لإنتاج الطلبية بناء على إمكانيات المصنع المتاحة. (محمد، 1999) .

تعتبر العينة في صناعة الملابس الجاهزة عملية تخطيطية وتنظيمية لما يكون عليه الإنتاج فالتخطيط لابد أن يسبق أي عمل تنفيذي، وعند نهايته تتحدد نقطة البداية التي ينطلق منها العمل، وكذلك يرسم التخطيط الإطار الذي يحدد نوع العمل الذي ينبغي القيام به والأسلوب الذي يجب اتباعه في انجاز ذلك العمل والزمن الذي سوف يستغرقه، ويقتضي لنجاح التخطيط أن يقوم به أشخاص متخصصون ومدربون عليه. (نجم الدين وآخرون، 2015)

ويعتمد إنتاج العينة على الملف التقني الذي يعتبر بمثابة ضمان أفضل لكل المعلومات والبيانات الخاصة بالعينة والمقدمة من العميل.

إذ أن الملف التقني: (technical file) هو الوثيقة التي تحدد للمورد متطلبات العميل، ولذا يجب أن تحترم هذه الوثيقة خلال كل مرحلة بداية من استقبال الطلب حتى وصول المنتج للعميل

وذلك خلال التصنيع، وهي مجموعة من الأوراق تحتوي على المعلومات التي تنقل التفاصيل الدقيقة لإنتاج أي عينة قبل البدء في عملية تصنيعه. والملف التقني عبارة عن ملف يحتوي على كل من تفاصيل التصميم بداية من تصميم الموديلات - قياس الموديل - مستلزمات الإنتاج - مراحل التشغيل التي يمر بها المنتج وأخيرا التعبئة والتغليف. حيث تعد العينة بداية المنتج الجديد في صناعة الملابس الجاهزة.

وتؤكد العديد من الدراسات على أهمية الملف التقني منها دراسة (محمود، 2010) والتي هدفت إلى بناء وتصميم ملف تقني يحتوي على الأسس العلمية والفنية للقميص الرجالي، ودراسة (سالم، 2010) التي أوضحت ماهية الرسم التقني وأهميته وتناولت خطوات اعداد الرسم التقني لمجموعة من التصميمات.

ومما سبق جاءت فكرة البحث الحالي والتي تتضمن إنتاج ملف تقني لأزياء الرجال المستوحاه من التراث التقليدي السعودي، وذلك لندرة الدراسات التي تهتم بوجود جداول مقننة للملفات الفنية ومواصفاتها ومحتوياتها وكيفية اعدادها بالأسلوب العلمي المقنن يمكن من خلالها الاسترشاد بها في عملية إنتاج الملابس.

مصطلحات البحث:

التصميم:

نشاط ابتكاري الهدف منه تحديد الهيئة العامة للأشياء، تلك الهيئة ليست فقط في الشكل الخارجي، ولكن في علاقاته البنائية والوظيفية التي تحول نظام معين الى وحدة متكاملة ونقصد بالتصميم هذا الابتكار الذي يتلائم مع الإحتياجات الإنسانية والبيئية مراعيًا للوظائف والجماليات والاستخدامات. (صالح، 1998)

كما أنه يعني العمل الخلاق الذي يحقق غرضه وعملية التصميم جزء من السلوك الإنساني فردياً كان أم جماعياً، فالإنسان عادة يسعى إلى إشباع حاجاته وهو في سبيل ذلك يستخدم كل ماله من خيال ومعرفة ومهارة في إبتكار ما يحقق هذه الإحتياجات (أبو موسى إيهاب، 2008)

الأزياء التراثية:

هي الأزياء أو الملابس الخاصة المرتبطة بشعب ما وتمثل ثقافتهم المادية وسمات مجتمعهم، وتلبس عند الاستقرار والبقاء بين أفراد المجتمع، وهي فن يتم توارثه بين الأجيال يعكس آثار وسمات وتاريخ المنطقة التي نشأ فيها (القحطاني، 2018)

التراث الملبسي:

هو إرث الأجداد من الملابس التي تظهر القيم والعادات والتقاليد وتُميّز أفراد مجتمع بعينه عن غيره من حيث المظهر العام، وتوضح التدرج الطبيعي للمجتمع من فترة إلى أخرى، وتعد وسيلة للتعبير عن الانتماء إلى القوم أو القبيلة. (نادر ومقلان، 2010)

الملف التقني:

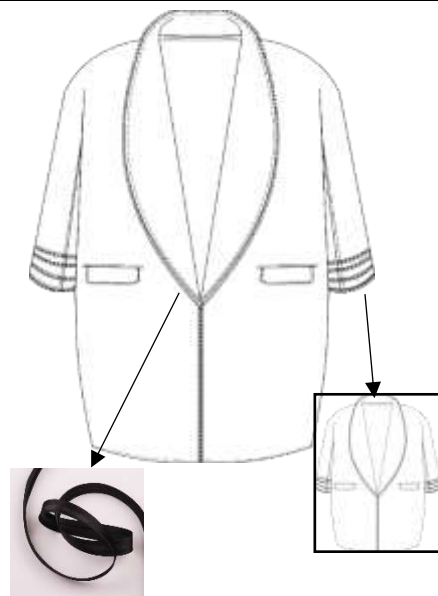
هو الوثيقة التي تحدد للمورد متطلبات العميل، ولذا يجب أن تحترم هذه الوثيقة خلال كل مرحلة بداية من استقبال الطلب حتى وصول المنتج للعميل وذلك خلال التصنيع (دعبس، 2011)، كما يعرف على أنه اسكتش الفنان المصمم الذي يحتوي على كل تفاصيل التصميم بداية من تصميم الموديل -القياسات- مستلزمات الإنتاج-بطاقة التشغيل-التعبئة والتغليف (محمود، 2010)

إجراءات الدراسة التطبيقية:

لإعداد الرسم التقني يتم المرور بعدة خطوات

- 1- تصميم العينة "وهذه المرحلة غي حال رسم التصميم" أما في حال اختيار تصميم معد مسبقاً أو تصميم وارد من قبل العميل يتم تخطي هذه المرحلة والاكتفاء برسم تصميم مسطح لها.
- 2- رسم التصميم المسطح من الأمام والخلف بالمقاسات المقترحة مع كافة التفاصيل

جدول رقم (1) يوضح التصميم والرسم المسطح

التصميم	الوصف	التصميم المسطح
	عبارة عن جاكيت طويل (بشت) بכול شال مزود بأطرافه قيطان، وكم طويل وجيب مخفي بقلابة.	

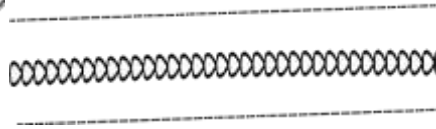
3- المقترحات اللونية:

شكل رقم (1) المقترحات اللونية

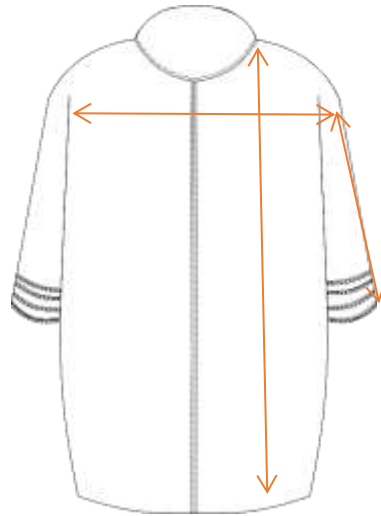
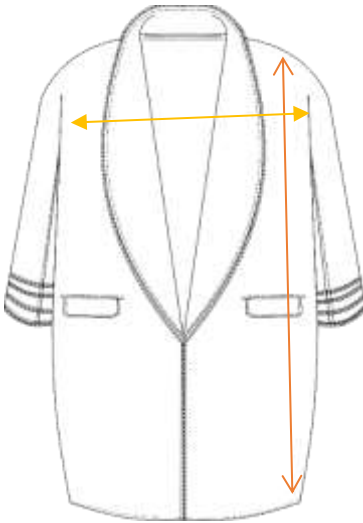
4- الخامات الأساسية: كتان – كتان مقلم.

- الخامات المساعدة: قيطان – خيوط القطن.



شكل رقم (2) الأشرطة المستخدمة

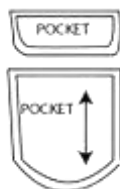
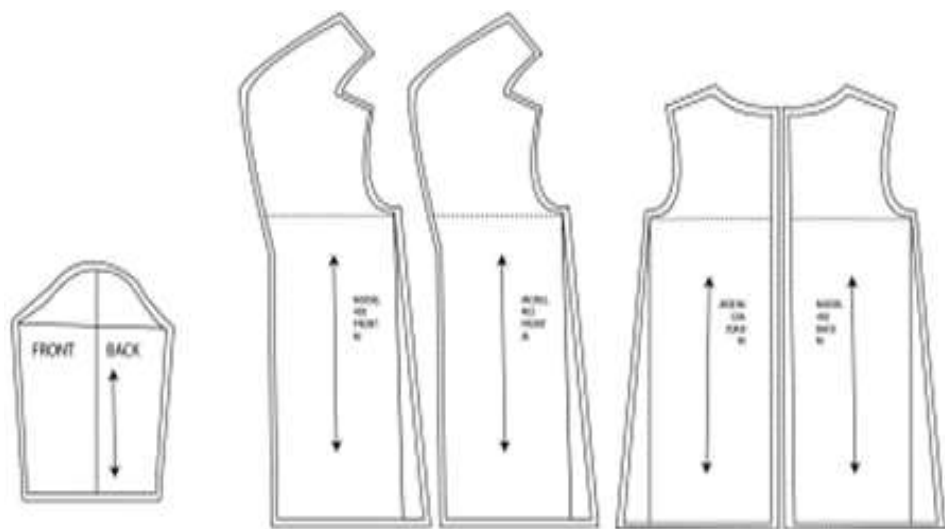
5 - تحديد قياسات العينة:



شكل رقم (3) العروض والأطوال

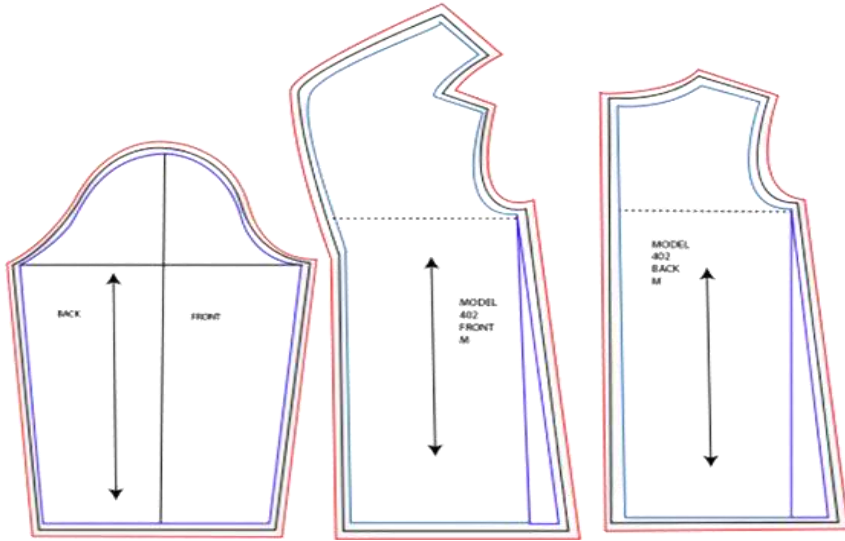
6- رسم الباترون مع مراعاة:

- رسم كافة أجزاء الباترون كاملة.
- إضافة مسافات الخياطة.
- وضع إرشادات الخياطة كاملة على أجزاء الباترون (علامات التقابل واتجاه النسيج).



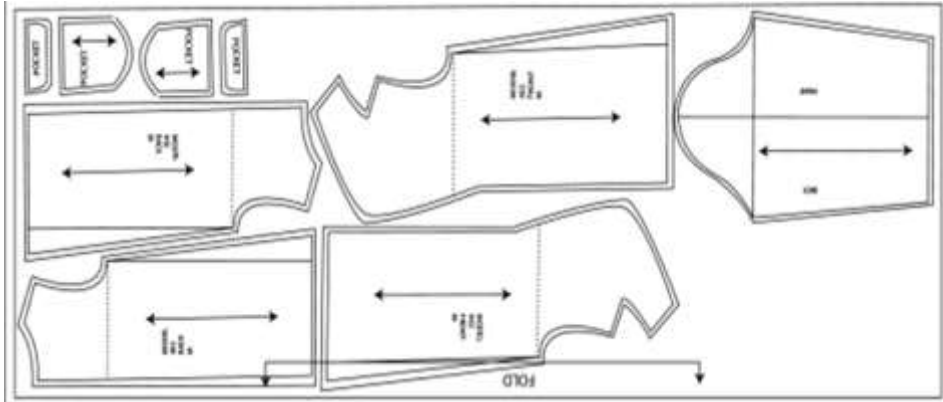
شكل رقم (4) أجزاء الباترون

7- التدرج:



شكل رقم (5) التدرج

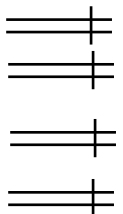
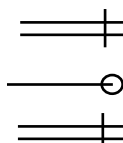
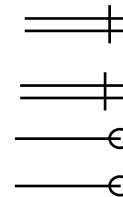
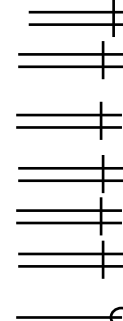
8- اعداد خطة القص:

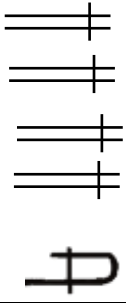


شكل رقم (6) وضع النموذج على القماش "التعشيق"

9- اعداد بطاقة التشغيل:

جدول (2) بطاقة التشغيل

م	مراحل الإنتاج	الزمن	نوع الماكينة	شكل الغرزة
1	- تجهيز البطانة : خياطة خط الكتف . خياطة خط الجنب . خياطة خط نصف الخلف. خياطة خط نصف الخلف في الك	25 ث 35 ث 40 ث 20 ث	ماكينة تصنيع ماكينة تصنيع ماكينة تصنيع ماكينة تصنيع	
2	تجهيز الجيب: خياطة بطانة الجيب . تنظيف أطراف الجيب. خياطة الجيب.	30 ث 25 ث 30 ث	ماكينة تصنيع ماكينة أوفر ماكينة تصنيع	
3	مرحلة تجهيز الكم: خياطة الجنب للكم الأيمن. خياطة الجنب للكم الأيسر. تنظيف خط جنب الكم الأيمن تنظيف خط جنب الكم الأيسر.	15 ث 15 ث 15 ث 15 ث	ماكينة نصنيع ماكينة تصنيع ماكينة أوفر ماكينة أوفر	
4	تجهيز الكورساج : خياطة خط الكتف . خياطة خط الجنب. تركيب الجيب. تركيب القيطان. تركيب البطانة. تركيب الكم.	25 ث 35 ث 40 ث 40 ث 60 ث 60 ث 70 ث	ماكينة تصنيع ماكينة تصنيع ماكينة تصنيع ماكينة تصنيع ماكينة تصنيع ماكينة تصنيع ماكينة اوفر	

م	مراحل الإنتاج	الزمن	نوع الماكينة	شكل الغرزة
5	مرحلة التشطيب والكي: ثني اسورة الكم الأيمن. ثني اسورة الكم الأيسر. ثني نهاية الذيل. خياطة خط الذيل. الكي النهائي.	30ث 30ث 60ث 50ث 50ث	ماكينة تصنيع ماكينة تصنيع ماكينة تصنيع ماكينة تصنيع مكواة البخار	

10- نقاط جودة المنتج المنفذ:

جدول رقم (3) نقاط جودة العينة

العيب المرفوض	ما يجب مراعاته	مراحل الإنتاج
عدم انتظام خط التمكين تفويت غرز التمكين عدم تثبيت الحياكة	انتظام خط التمكين عدم تفويت غرز التمكين غرز التثبيت في بداية ونهاية خط التمكين.	خياطة الكتف الأيمن خياطة الكتف الأيسر
ميل خط التنظيف	استقامة خط التمكين	خياطة خط الجنب الأيمن خياطة خط الجنب الأيسر
ميل خط التنظيف	استقامة خط التنظيف	تنظيف الجردات
ميل خط التنظيف	انتظام خط الحياكة	تركيب الجيب
عدم تقابل الحياكة	تقابل حياكة البطانة مع حياكة الكورساج	تركيب البطانة
ميل خط التنظيف	استقامة خط التنظيف	تنظيف أسورة الأكمام
ميل خط التنظيف عدم استقامة خط الثني	استقامة خط التنظيف استقامة خط الثني	ثني أسورة الأكمام
ميل خط التنظيف	استقامة خط التنظيف	تنظيف خط الذيل
عدم تقابل الحياكة	تقابل حياكة البطانة مع حياكة الكورساج	خياطة خط الجنب مع الكم

11- حساب التكلفة:

- التكلفة الفعلية للعيونة:

جدول رقم (4) بطاقة حساب التكلفة الفعلية

الاجمالي	تكلفة المتر	الكمية	الخامة المستخدمة
40	10	4م	قماش كتان
12	3	4م	كلف
4	2	2	خيوط قطن
10	-	-	تكاليف التشغيل
66 ريال سعودي	19	-	اجمالي التكلفة الفعلية

12- التعبئة والتغليف:



أكياس قماشية

كراتين تعبئة

شكل رقم (7) يوضح أدوات التعبئة والتغليف

13- العينة النهائية المنفذة:



صورة رقم (1) العينة المنفذة

صدق وثبات أدوات البحث:

1- استبان تقييم الملف التقني:

تم تصميم استبانة لتقييم بنود الملف التقني للعينة المنفذة، وتكونت الاستبانة من محورين تضمن المحور الأول 6 بنود، والمحور الثاني 7 بنود ويهدف إلى قياس آراء المتخصصين نحو الملف التقني المعد.

صدق الاستبان:

الصدق المنطقي:

ويقصد به قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه، وتم عرض الاستبانة على مجموعة من السادة المتخصصين لإبداء الرأي في مدى صلاحيته للتطبيق، حيث أقررو جميعاً بصلاحيته وشمول بنوده وتحقيقه الهدف الذي وضع من أجله مع وجود ملاحظات طفيفة تم تعديلها وصياغة الاستبيان في صورته النهائية.

صدق الاتساق الداخلي:

تم استخدام معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

الارتباط	الدلالة	
0.791	0.01	المحور الأول: محتوى الملف التقني
0.818	0.01	المحور الثاني: الجانب الفني للملف التقني

يتضح من الجدول أم معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

ثبات الاستبيان:

ويقصد بالثبات دقة التطبيق في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي، و تم استخدام معامل الفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية.

جدول رقم (6) معاملات الثبات

المجاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
محتوى الملف التقني: المحور الأول	0.879	0.936 – 0.862
المحور الثاني: الجانب الفني للملف التقني	0.769	0.797 – 0.721
ثبات الاستبانة	0.821	0.863 – 0.812

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن جميع قيم معاملات الثبات دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبانة.

2- مقياس تقدير العينة:

تم تصميم مقياس لقياس ضبط العينة المنفذة طبقاً للملف الفني المعد، وتناول المقياس 3 محاور (الأمام-الخلف-الكم) حيث تناول كا من المحور الأول والمحور الثاني ستة بنود، والمحور الثالث 5 بنود.

صدق المقياس:

الصدق المنطقي:

ويقصد به قدرة المقياس على قياس ما وضع لقياسه، تم عرض المقياس على مجموعة من السادة المتخصصين لإبداء الرأي في مدى صلاحيته للتطبيق، حيث أقررو جميعاً بصلاحيته وشمول بنوده وتحقيقه الهدف الذي وضع من أجله.

صدق الاتساق الداخلي:

تم استخدام معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس، كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (7) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس

الارتباط	الدلالة	
0.791	0.01	المحور الأول: الأمام
0.784	0.01	المحور الثاني: الخلف
0.818	0.01	المحور الثالث: الكم

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور المقياس.

ثبات المقياس:

ويقصد بالثبات دقة التطبيق في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي، وتم استخدام معامل الفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية.

جدول رقم (8) معاملات الثبات

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الأمام	0.879	0.936 – 0.862
المحور الثاني: الخلف	0.769	0.797 – 0.721
المحور الثالث: الكم	0.849	0.867 – 0.821
ثبات الاستبانة	0.831	0.863 – 0.812

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن جميع قيم معاملات الثبات دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات المقياس.

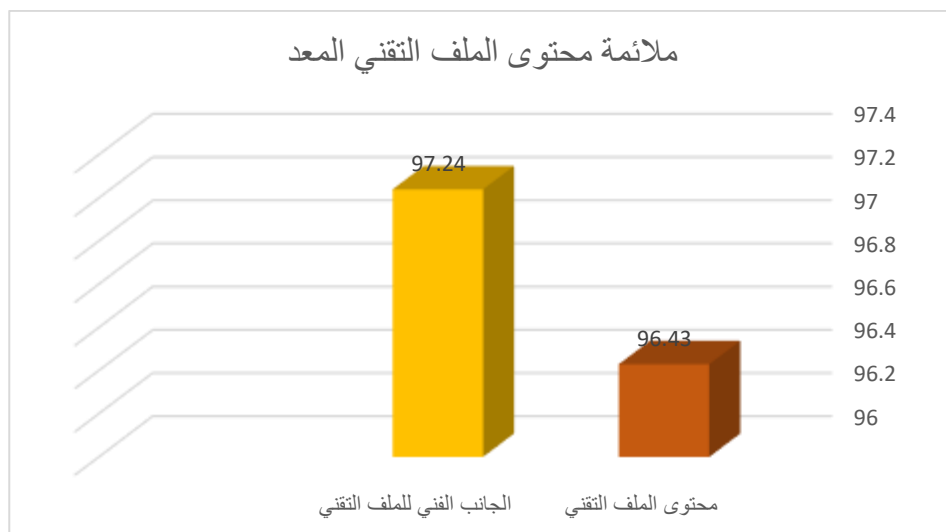
نتائج البحث:

1- النتائج الخاصة بالتساؤل الذي ينص على "ما أراء المتخصصين في محتوى الملف التقني؟" تم استخدام اختبار One Sample T- test لقياس ضبط محتويات الملف التقني كما هو موضح في الجدول التالي.

جدول (9) اختبارات لقياس ضبط محتويات الملف التقني

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	نسبة الملائمة	T test	الدلالة
محتوى الملف التقني	4.891	0.267	96.43	22.768	*0.00
الجانب الفني للملف التقني	4.713	0.142	97.24	59.667	*0.00

* تشير إلى معنوية اختبارات عند مستوي معنوية 0.01



شكل رقم (8) ملائمة محتوى الملف التقني المعد

يتضح من الجدول والشكل السابقين ارتفاع المتوسطات لمحاور الاستبانة مما يدل على ضبط وملائمة المحتوى والجانب الفني للملف التقني المعد. وقد يرجع ذلك إلى شمولية العناصر المكونة للملف التقني مع وضوح كل عنصر من العناصر وتبسيط المراحل مما قد يسهل على مستخدميها الوصول للمنتج.

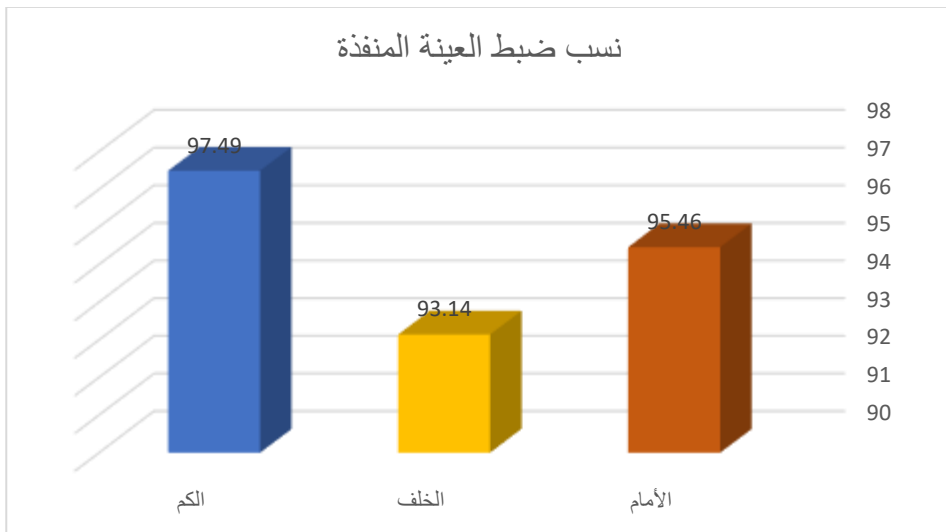
2- النتائج الخاصة بالتساؤل الذي ينص على "ما درجة ضبط العينة المنفذة بإتباع خطوات الملف المعد؟"

لتحديد نسبة ضبط العينة لكل من (الأمام- الخلف –الكم) تم استخدام اختبار One Sample T- test لقياس مدي ضبط العينة المنفذة كما هو موضح فيما يلي:-

جدول (10) اختبارات لتحديد ضبط العينة المنفذة

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	نسبة ضبط	T test	الدلالة
الأمام	2.76	0.137	95,46	24.752	*0.00
الخلف	2.94	0.342	93,14	8.483	*0.00
الكم	2.87	0.179	97.49	19.468	*0.00

*تشير إلى معنوية اختبار ت عند مستوي معنوية 0.01.



شكل رقم (9) نسبة ضبط العينات المنفذة

ومن خلال الجدول والشكل السابقين نجد النتائج تشير الى ارتفاع المتوسطات من حيث درجة ضبط العينة حيث تراوحت المتوسطات بين (2.76:2.94) مما يدل على ارتفاع نسبة ضبط العينة. وقد يرجع ذلك الى شمولية وتسلسل ووضوح مراحل اعداد الملف التقني للوصول من التصميم المرسوم الى عينة منتجة تامة الصنع تحقق عناصر الضبط الجيد.

الخلاصة:

- يعد الملف التقني أداة أساسية من أدوات تحقيق جودة المنتج النهائي.
- ملائمة محتوى الملف التقني المعد من حيث الشمولية والتسلسل والوضوح وتبسيط المعلومات.
- ارتفاع نسب ضبط العينة المنفذة بإتباع خطوات الملف المعد.

التوصيات:

1. الاهتمام بالأبحاث التي تؤثر على جودة المنتجات الملبسية وذلك لقدرة المنتج على الصمود والمنافسة.
2. الاستفادة من نتائج البحث في دعم قطاع صناعة الملابس لتحقيق التميز في المنتج المحلي.
3. الربط بين احتياجات الصناعة والأبحاث الأكاديمية.

تم تمويل هذا المشروع من قبل برنامج التمويل المؤسسي بموجب المنحة رقم-102:IFPAS (1443-253) لذلك، يتقدم المؤلفون بالشكر والامتنان للدعم الفني والمالي المقدم من وكالة البحث والابتكار بوزارة التعليم وجامعة الملك عبد العزيز، جدة، المملكة العربية السعودية.

المراجع

1. أبوموسى، إيهاب فاضل. (2008). تصميم الأزياء وتطورها. (ط1). دار الزهراء: الرياض.
2. أحمد، كفاية وكامل، أحمد ومصطفى، سالي. (2017). الواقع الافتراضي والعرض الرقمي كوسيلة لتوثيق الأزياء التراثية. مجلة التصميم الدولية، 7(4)، 461-474.
<https://www.faa-design.com/files/7/24/7-4-sally.pdf>
3. اسكندراني، بثينة محمّد حقي. (2013). الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة. (ط٢). خوارزم العلمية.
4. بالعبيد، إيمان. (2015). إحياء الموروث الشعبي للملابس المرأة السعودية من خلال ابتكار أزياء للفتيات برؤية فنية معاصرة. [رسالة ماجستير غير منشورة] جامعة الملك عبد العزيز.
5. البسام، ليلى صالح وفدا، ليلى عبد الغفار. (2002). التطريز اليدوي. الرياض. دار الزهراء للنشر والطباعة
6. البسام، وآخرون. (2017). توظيف أدب الأطفال في التعريف بالأزياء التقليدية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية: جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي، 43 (164)، 283-322.
<http://search.mandumah.com/Record/809235>
7. حسين، وآخرون. (2020). فاعلية برنامج تدريبي قائم على مسرح العرائس في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي لدى أطفال الروضة. مجلة كلية رياض الأطفال: جامعة بورسعيد - كلية رياض الأطفال، (17)، 840 - 888.
<http://search.mandumah.com/Record/1092906>
8. خميس، أروى. (2008). ترميم وتنفيذ وتوثيق بعض قطع الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية. [رسالة دكتوراة غير منشورة] جامعة الملك عبد العزيز.
9. ربيع، إيمان حامد محمود؛ خليل، دعاء فوزي عبد الخالق. (2012). تأثير عملية الدمج بين التراث الشعبي في جمهورية مصر العربية والتراث الشعبي في المملكة العربية

السعودية على تصميم جلباب ذات هوية عربية. مجلة بحوث التربية النوعية، (24)، ٣٦٢-٣٣١.

<http://search.mandumah.com.masader.idm.oclc.org/Record/192080>

10. الزنيقي، فاطمة ودعبس، رانيا. (2018). تصميم نماذج جاهزة لإنتاج الملابس

التقليدية بمنطقة مكة المكرمة. مجلة التصميم الدولية، 8(2)، 175-163.

11. سالم، ولاء أحمد. (2010). تفعيل دور الرسم التقني لإنتاج الملابس الجاهزة. رسالة ماجستير. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان.

12. السحاري، عائشة حمد. (2018). تصميم متحف افتراضي للأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية. رسالة ماجستير. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة الملك عبد العزيز.

13. السرحان، ثناء مصطفى وعمار، سعدية حسن. (2020). النماذج المسطحة للملابس التقليدية النسائية بالمملكة العربية السعودية. المجلة الإلكترونية الشاملة متعددة المعرفة لنشر الأبحاث العلمية والتربوية، ع26، 1-33.

14. الشهري، أمل محمد عبد الله؛ الصبياني، نور عبد الهادي. (2018). توظيف الاستفادة من جماليات الأزياء التقليدية الرجالية بمنطقة عسير في استحداث تصاميم رجالية باستخدام الحاسب الآلي، مجلة التصميم الدولية، 8(3)، 63-55.

15. صالح، محمود محمد. (1998). مداخل تجريبية لإثراء مجال الأشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة. رسالة دكتوراة. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.

16. الصعدي، هناء؛ الهاشل، منتهى. (2020). ابتكار معلقات نسجية للمسكن المعاصر مستوحاة من التراث العسيري للحفاظ على الهوية العربية السعودية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 21(5)، 593-571.

DOI: [10.21608/mjaf.2019.18023.1350](https://doi.org/10.21608/mjaf.2019.18023.1350)

17. الصويان، سعد عبد الإله وآخرون. (2000). الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ط1. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

18. الغفير، ربيع. (2017). التراث الشعبي وأهميته في ترسيخ الهوية الوطنية. مركز البحوث والدراسات الإندونيسية، جامعة قناة السويس، ع (5)، 78-67.

19. فدا، ليلى عبد الغفار. (1993). الملابس التقليدية للنساء في مكة المكرمة أساليبها وتطويزها دراسة ميدانية. رسالة ماجستير. كلية التربية للاقتصاد المنزلي. جدة.
20. فدا، ليلى عبد الغفار عبد الصمد. (2007). التراث التقليدي للباس الرجال في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية: جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي، 33(125)، 137 - 175.
<http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/54195>
21. الفرماوي، منى حمدي. (2010). دراسة لأهمية التخطيط في التغلب على فترات التوقف في مصانع الملابس الجاهزة ذات الانتاج النمطي. رسالة دكتوراة. كلية الإقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية.
22. القحطاني، رزان عبد الله. (2018). الإمكانيات التشكيلية لزخارف الملابس الشعبية لمنطقة عسير ودورها في إنتاج مشغولات فنية معاصرة. مجلة العلوم التربوية والنفسية: المركز القومي للبحوث غزة، 2(27)، 121 - 138
<http://search.mandumah.com.masader.idm.oclc.org/Record/940337>
23. محمد، السيد محمد. (1999). دراسة العوامل التي تؤثر على كفاءة تعشيق الباترونات وأثرها على اقتصاديات التشغيل في مصانع الملابس الجاهزة. رسالة دكتوراة. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية.
24. محمود، هبة رضا. (2010). الأسس العلمية والفنية لإعداد الملف التقني للعينات في صناعة الملابس الجاهزة. رسالة ماجستير. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان.
25. نادر، خديجة ومقلان، سمر. (2010). الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية. مكتبة الملك فهد الوطنية.
26. نجم الدين، أحمد حسني وسيف، منال وصالح، محمود. (2015). دور تطوير العينة في تحسين مراحل الإنتاج الغير نمطية في مصانع الملابس الجاهزة. مجلة الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان. ع1، مج25.

Designing a technical file for Saudi men's fashion inspired by traditional heritage.

Prof. Rania Mostafa Kamel Deabes

Department of Fashion and Textile- Faculty of Human Sciences and Design- King Abdul-Aziz University

Dalia Omar Ahmed Essa

Master Student, Department of Fashion and Textile- Faculty of Human Sciences and Design- King Abdul-Aziz University

Abstract:

The culture of the Kingdom of Saudi Arabia is rich in its form, its Islamic heritage, its historical role, and its traditions. Fashion in Saudi Arabia represents a social, religious and economic value, as it embodies in the essence of its contents a number of educational and social meanings, and the symbolic indications of its practice, as traditional costumes are worn on special occasions such as: weddings and holidays, and they give an impression of sophistication and distinction. The industry in the Kingdom of Saudi Arabia received attention since the beginning of the development process. The textile and clothing industry sector is considered one of the most important branches in the industrial sector, and it has an important role in employing of manpower, and it also contributes to providing some local needs of textile and clothing. The research aims to design a technical file for the stages of men's clothing production derived from the traditional Saudi heritage, in an attempt to preserve the clothing heritage and support the industry with guiding technical files. The importance of the research is to contribute to preserving Saudi heritage and traditional clothing, and also to strengthening identity in line with the Kingdom's Vision 2030. The research followed the descriptive approach (analytical study - applied study) and used questionnaire tools and a sample estimation scale. The results reached suitability of the content of the technical file. It was prepared in terms of comprehensiveness, sequence, clarity, simplification

of information, and high control rates for the sample carried out by following the steps of the prepared file.

Keywords: Technical file; Men's fashion; Traditional heritage; Saudi heritage