

استلها م تصملمات نسجية للحقائب مستوحاه من الأبدية العربية

أ.د هبا عبد العزيز شلبي

أستاذ التصميم ورئيس قسم الغزل والنسيج
والتركيبو -كلية الفنون التطبيقية-جامعة بنها

Heba.Shalaby@faba.bu.edu.eg

م. إهداء حسنى عبد المحسن

باحث ماجستير بكلية الفنون التطبيقية
جامعة بنها

Ehdaahosni36@gmail.com

أ.م.د. نشوى مصطفى ناجى

أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتركيبو
كلية الفنون التطبيقية -جامعة بنها

Nashwa.moustafa@fapa.bu.edu.eg

المستخلص:

يمتاز الخط العربى بغزارة فنية تشعبت فى كل مجالات المختلفة وبصفة خاصة فى الصناعات النسجية فهو يعد من أروع ما ورثناه عن حضارتنا الاسلامية والعربية فقد اكتسب قدسيته من استخدامه فى كتابة القرآن الكريم التى جعلت الخطاط المسلم ينطلق فى تجويد وتحسين حروفه من أجل الوصول للكمال .

لازالت المحاولات مستمرة لصنع منتج نسجى باختلاف أشكاله للتعبير عن الهوية مما دفعنا للاهتمام بهذا المجال .ويتيح استخدام ماكينات الجاكارد الكثير من التأثيرات اللونية التى يمكن توظيفها كحقائب نسجية ذات رونق متفرد .

كما تقوم الدراسة بالمقارنة بين نوعين من الخامات وهما البولى استر والأكريليك وباستخدام أسلوبين تنفيذيين مختلفين هما المزدوج والنقشة العادية بلونين ثم تم التحليل الإحصائى لنتائج الاستبيان الموجه للمتخصصين باستخدام الوسط الحسابى المرجح للأوزان.

الكلمات المفتاحية: الخط العربي؛ مكملات الملابس؛ الحقائق؛ ماكينات الجاكارد.

تمهيد:

صناعة النسيج من أقدم الصناعات التي لازمت الحضارة الانسانية منذ عصورها المبكرة ولازال من الفنون المرتبطة بالحياة اليومية حيث يتميز بحرية التعبير بالخامات النسجية المتعددة والتي تعطى ثراء للتصميمات المبتكرة . فطر الإنسان على حب الجمال والتزين فاحتلت مكملات الزى دورا هاما في ميدان التصميم وتعد الحقائق أهم تلك المكملات ومن أجل اضاء هويتنا العربية والاسلامية علي تلك الحقائق تم استلهام تصميمات من الحروف العربية في هذه الدراسة .

مجال البحث :

تصميم مكملات ملابس (الحقائب).

منهج البحث :

المنهج التجريبي التحليلي حيث تم تحليل الخطوط العربية وانواعها والحقائب واستخداماتها مع تطبيق المنهج التجريبي.

الدراسات السابقة:

- دراسة (شلبي، هبا عبد العزيز.) تهدف إلى ابتكار تصميمات من الخط الكوفي تصلح للاستخدام كحقائب حاسوب بالمقارنة مع الدراسة السابقة وجد الآتي تتفق مع بحثنا في إنتاج حقائب منسوجة بينما تختلف في استخدام نول البرواز في الدراسة السابقة بينما هذه الدراسة تم استخدام ماكينات الجاكارد.
- دراسة(عامر، مها محمد) تهدف إلى الاستفادة من القيم التشكيلية للخط العربي في ابتكار تصميمات طباعية لمعلقات حائطية بالمقارنة مع الدراسة السابقة وجد الآتي تتفق مع البحث في استخدام الخط العربي في التصميم وتختلف في المنتج النهائي في الدراسة السابقة هو معلقات للحوائط بينما البحث حقائب.
- دراسة (عبدالسلام ، هدير سمير) تهدف إلى وضع آلية لتطويع الخط العربي على المسكوكات الإسلامية يسترشد بها المصمم أثناء وضعه لأفكار التصميم التي تستخدم في طباعة القطعة الواحدة لأقمشة المفروشات.

بالمقارنة مع الدراسة السابقة وجد الآتي تتفق مع البحث في استخدام الخط العربي في التصميم وتختلف في توظيف التصميم كأقمشة مفروشات كما تم استخدام أسلوب الطباعة في التنفيذ بينما البحث تم توظيف التصميم كحقائب وتم استخدام الأسلوب النسجي .

مشكلة البحث :

-قلة الدراسات التي تتناول الحقائب المنسوجة والخواص الوظيفية والجمالية المنفذة بتصميمات الخط العربي .

-الاعتماد الأكبر على الأقمشة المطبوعة دون المنسوجة .

-الاعتماد الأكبر على استيراد الحقائب من الخارج .

هدف البحث:

1-توظيف أقمشة الجاкар كحقائب منسوجة

2-الاستفادة من القيم الجمالية للخط العربي وإنتاج تصميمات تصلح كمكملات ملابس .

أهمية البحث :

1. إحياء الخط العربي كأحد جوانب التراث الاسلامي من خلال إظهار جمالياته .

2. التأكيد علي الهوية العربية الإسلامية بتنفيذ تصميمات مثرآة بالخطوط العربية .

3. فتح مجال جديد لتوظيف أقمشة الجاкар.

فروض البحث :

1. استخدام الخطوط العربية يساعد في ابتكار تصميماتى مستحدثة .

2. التنفيذ على ماكينات الجاкар يساعد في تحقيق هدف البحث.

3. اختلاف التراكيب والخامات تساعد في تحقيق هدف البحث.

1. الإطار النظري :

(1-1) مراحل التصميم النسجي :

1-وضع اسكتشات مبدئية تتجمع بها عناصر التكوين

2-وجود خطة لإخراج التصميم يتحقق من خلالها القيمة الجمالية والوظيفة الأساسية للاستخدام .

3-وجود تصور عام لمراحل التشغيل والاسلوب العلمى والفنى للانتاج. (عبدالغنى،1999)

(2-1) الخطوط العربية:

شحذ المسلمون عقولهم وملكاتهم من اجل الابداع فى تطوير وتحسين الخط العربى لذا تعددت أنواعه منها خط الثلث -الخط الكوفى -الخط الديوانى -خد التعليق - خط الرقعة - خط النسخ - خط الاجازة. (عبدالسلام،هدير سمير)

(3-1) مكملات الملابس:

هى أشياء تضىف لمسة جمالية للملبس وقد تكون متصلة أو منفصلة (خليل،1999)

1- المكملات المتصلة هى جزء من الملبس نفسه لايمكن الاستغناء عنها مثل: الأساور والكنارات والجيوب والازرار

2- المكملات المنفصلة وهى تضاف للملبس ويمكن خلعها عنه وتعمل على زيادة تأثيره مثل: الحقايب والشال وأغطية الرأس والقفازات .

(4-1) الخامات النسجية:

الألياف الصناعية هى ألياف تم تصنيعها من مواد ركبت كيميائيا من وحدات بسيطة تسمى مونمرات تتصل مع بعضها البعض بواسطة روابط كيميائية مكونة من سلسلة طويلة مثل:البولر استر والاكريليك.(السمرى،1984).

(5-1) التراكيب النسجية:

يعتبر التركيب النسجى هو الكيفية التى يتم بواسطتها بناء المنسوج عن طريق تعاشق خيوط الداء الطولية مع اللحامات العرضية لذا هو أحد العوامل التى يعتمد عليها المصمم فى التوصل لخواص القماش المطلوبة التى بدورها تحدد جودة المنتج وملائمته الوظيفية. (صالح، الشاعر،1968).

من التراكيب النسجية المستخدمة للحصول تعداد لوني المزدوج يتكون من مجموعتين من السداء ومجموعتين من اللحمة وتتعاشق خيوط ولحامات المجموعة الاولى لتكوين نسيج الوجه (القماشة العلوية) وتتعاشق خيوط ولحامات المجموعة الثانية لتكوين الظهر (القماشة السفلية).

كما يعد أسلوب النقشة العادية بلونين من اللحمة من الأساليب التنفيذية التى يتم فيها استخدام حركتين من اللحامات حيث يتم استخدام لحمتين مختلفتين فى الحركة وطريقة التعاشق مع خيوط السداء وممكن أن يكون الاختلاف إما من حيث اللون أو الخامة أو النمرة وعادة يكون التركيب المستخدم فى الأرضية من السداء وذلك لإظهار الأرضية بلون السداء .

تجارب البحث

وقد أجريت التجارب الخاصة بموضوع البحث في ورشة الغزل والنسيج الخاصة بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها، حيث تم تنفيذ عدد من التصميّات تم اختيارها بناء على استبيانات للأساتذة والمتخصصين من إجمالي 12 تصميّم.

أولا مواصفة خيوط السداء واللحمة وماكينة الجاكارد:

جدول (1) مواصفة السداء

1	عدد فتل السداء في السم	66 فتلة/سم
2	خامة السداء	بولي استر
3	نمرة السداء	1/150-مبسط
4	ألوان السداء	أسود وذهبي

جدول (2) مواصفة اللحمة

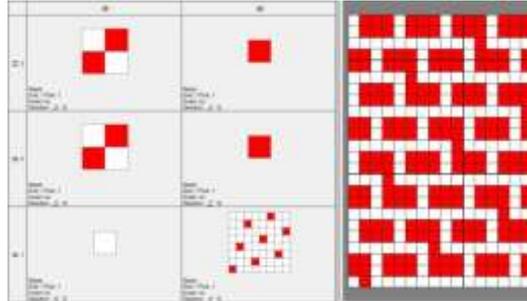
خامة اللحمة	اكربلك	بولي استر
عدد اللحمت	30لحمة في السم	40لحمة في السم
نمرة اللحمة	30مترى	300دنير

جدول (3) مواصفة ماكينة الجاكارد

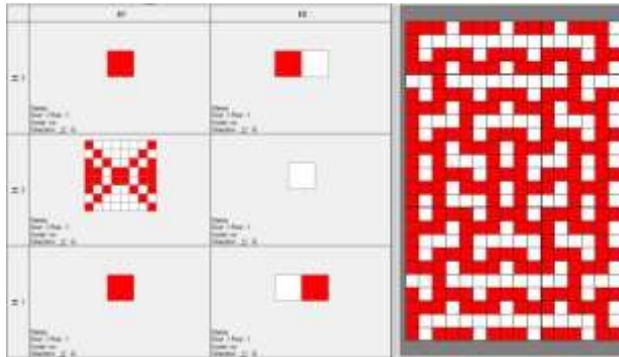
م	المواصفة الماكينة	
١	نوع الماكينة	Picanol optimax
٢	بلد المنشأ	بلجيكا
٣	سنة الصنع	٢٠١٧
٤	نوع الجاكارد	staubil
٥	سرعة الماكينة	٣٠٠ حذفة/ دقيقة
٦	عرض القماش	١٤٠سم
٧	قوة جهاز الجاكارد	٢٦٨٨ شنكل

ثانياً التراكيب النسجية المستخدمة في تنفيذ عينات البحث:

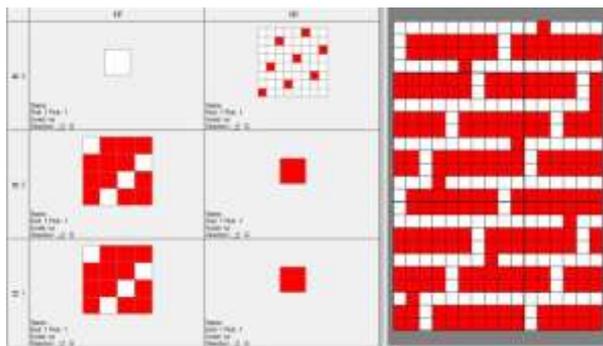
تراكيب المزدوج



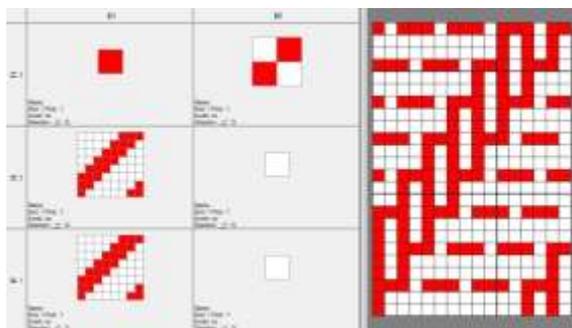
شكل (1) يوضح تركيب لظهور اللحمة الأولى بتركيب اطلس 8 للوجه وسادة 1\1 للظهر



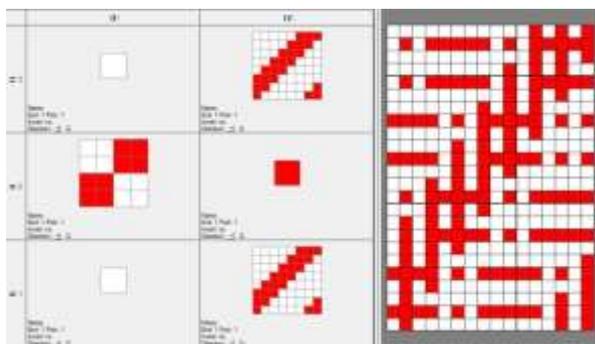
شكل (2) يوضح تركيب لظهور اللحمة الثانية بتركيب زخرفي للوجه وسادة 1\1 للظهر



شكل (3) يوضح تركيب لظهور اللحمة الثالثة بتركيب اطلس 8 للوجه والظهر مبرد 1\3

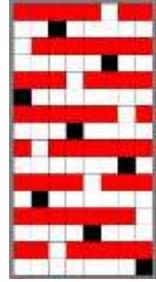


شكل (4) يوضح تركيب خلط للحمة الاولى والثانية بتركيب مبرد 3\5 للوجه والظهر سادة 1\1



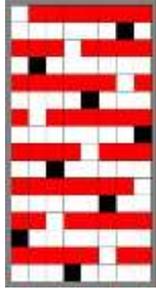
شكل (5) يوضح تركيب خلط للحمة الاولى والثالثة بتركيب مبرد 3\5 للوجه والظهر سادة 1\1

تراكيب النقشة العادية بلونين

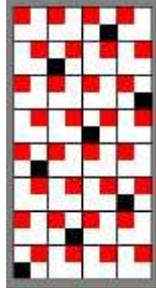


شكل (6) يوضح تركيب لظهور اللحمة الأولى من النقش بتركيب أطلس 8 من اللحمة واللحمة

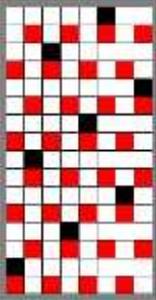
الثانية أطلس 8 من السداء



شكل (7) يوضح تركيب مبطن سداء لظهور اللحمة الأولى أيضا



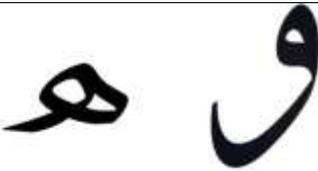
شكل (8) يوضح تركيب لظهور اللحمة الأولى بتركيب أطلس 8 والثانية بتركيب سادة 1\1

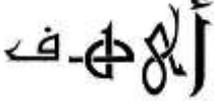


شكل (9) يوضح تركيب لظهور اللحمة الثانية بتركيب اطلس 8 والأولى بتركيب سادة 1\1

ثالثا:الوحدات المستخدمة في التصميمات

جدول (4) وحدات التصميمات

 <p>أشكال مختلفة من حرف النون</p>	التصميم الأول
 <p>تم استخدام حرفي الهاء والواو</p>	التصميم الثاني
 <p>تم استخدام حرف الواو والعين والفاء والقاف</p>	التصميم الثالث
 <p>تم استخدام حرف النون وتكراره في شكل دائري</p>	التصميم الرابع
 <p>تم استخدام حرف الكاف والألف والضباب والتاء</p>	التصميم الخامس

<p>تم استخدام حرف النون وتكراره في شكل سلسلة</p> 	<p>التصميم السادس</p>
<p>تم استخدام حرف الألف والفاء والهاء والباء</p> 	<p>التصميم السابع</p>
<p>تم استخدام حرف الألف والحاء والطاء والقاف والكاف والنون</p> 	<p>التصميم الثامن</p>
<p>تم استخدام حرف الهاء</p> 	<p>التصميم التاسع</p>
<p>تم استخدام حرف الألف والواو والياء والميم</p> 	<p>التصميم العاشر</p>
<p>تم استخدام حرف الراء والذال والالف</p> 	<p>التصميم الحادى عشر</p>
<p>تم استخدام عدد من الحروف داخل دائرة وهم الدال والميم والياء والياء والطاء والعين</p> 	<p>التصميم الثانى عشر</p>

2- تصميمات البحث :

جدول (5) أشكال التصميمات

 <p>شكل (11) يوضح توظيف التصميم الأول كحقيبة</p>	<p>التصميم الأول:</p>  <p>شكل (10) يوضح التصميم الأول باستخدام حرف النون كوحدة تصميمية</p>
---	---

 <p>شكل (13) يوضح توظيف التصميم الثاني</p>	<p>التصميم الثاني:</p>  <p>شكل (12) يوضح التصميم الثاني باستخدام حرفي الواو والهاء كوحدة تصميمية</p>
--	---

التصميم الثالث:



شكل (15) يوضح توظيف التصميم الثالث



شكل (14) يوضح التصميم الثالث باستخدام حرف الواو والفاء والقاف

والعين كوحدات تصميمية

التصميم الرابع:



شكل (17) يوضح توظيف التصميم الرابع



شكل (16) يوضح التصميم الرابع باستخدام حرف النون وتكراره لتكوين دائرة كوحد

تصميمية

التصميم الخامس :



شكل (19) يوضح توظيف التصميم الخام



شكل (18) يوضح التصميم الخامس باستخدام حرف الكاف واللام والالف والضاد والتاء كوحدات تصميمية

التصميم السادس :



شكل (21) يوضح توظيف التصميم السادس

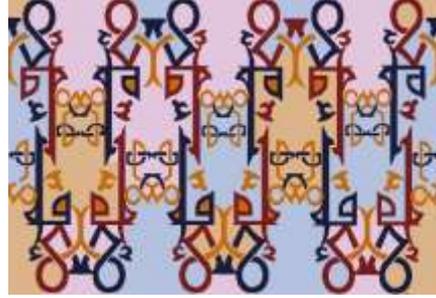


شكل (20) يوضح التصميم السادس باستخدام حرف النون كوحدّة تصميم

التصميم السابع



شكل (23) يوضح توظيف التصميم السابع



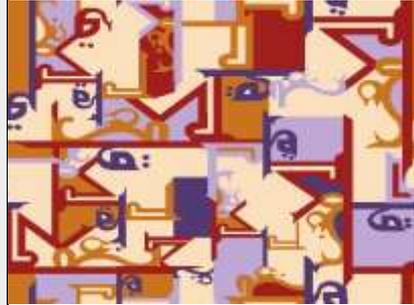
شكل (22) يوضح التصميم السابع باستخدام حرف الألف والفاء والهاء والياء

كوححدات تصميمية

التصميم الثامن:



شكل (25) يوضح توظيف التصميم الثامن



شكل (24) يوضح التصميم الثامن باستخدام حرف

الكاف والقاف والحاء والنون والطاء كوححدات تصميمية

التصميم التاسع:



شكل (27) يوضح توظيف التصميم التاسع



شكل (26) يوضح التصميم التاسع باستخدام حرف الهاء

كوحدة تصميمية

التصميم العاشر:



شكل (29) يوضح توظيف التصميم العاشر



شكل (28) يوضح التصميم العاشر باستخدام حرف الالف

والياء والواو والميم كوحداث تصميمية.

التصميم الحادى عشر :



شكل (31) يوضح توظيف التصميم الحادى عشر



شكل (30) يوضح التصميم الحادى عشر باستخدام حرفى الدال والراء والالف كوحدات تصميمية.

التصميم الثانى عشر :



شكل (33) يوضح توظيف التصميم الثانى عشر



شكل (32) يوضح التصميم الثانى عشر باستخدام عدد من الاحرف كالطاء والهاء والميم والواو والحاء والياء داخل دائرة كوحدتة تصميمية.

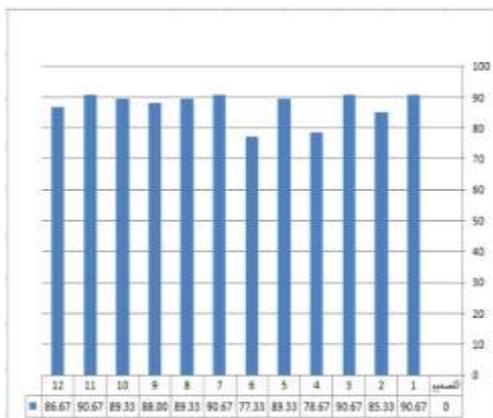
2. استبفان ورأف المأخصفبن فف فأارب البأف:

أم عمل استبفان لفأارب البأف لعدد (30) م أساذة كلفة الفنون الأفبقففة وبعض المأخصفبن ، وكانف نناقف الأسبفان كالأف مة الأفلل باسأفام الوسأ الحسافف و الوزن النسبف:

1. السؤل الأول (مدف نأاف اسأفام الأخطوط العربفة فف الأفصمف):

أول (6) فوض نناقف اسبفان نأاف اسأفام الأخطوط العربفة فف الأفصمف .

الرقم	الأسفم	الأسفم	T. Test	الأسفم								
1	أوال فأ	1.02	91%	8.25	4.53	0	0	0	14	16	1	
5	أوال فأ	1.13	85%	6.16	4.27	0	0	6	10	14	2	
1	أوال فأ	1.07	91%	7.87	4.53	0	0	2	10	18	3	
6	أوال	0.93	79%	5.48	3.93	0	2	6	14	8	4	
2	أوال فأ	0.80	89%	10.10	4.47	2	2	0	2	24	5	
7	أوال	0.84	77%	5.66	3.87	4	2	4	4	16	6	
1	أوال فأ	0.91	91%	9.27	4.53	2	0	0	6	22	7	
2	أوال فأ	1.07	89%	7.48	4.47	0	0	2	12	16	8	
3	أوال فأ	0.85	88%	9.06	4.40	2	0	4	2	22	9	
2	أوال فأ	1.07	89%	7.48	4.47	0	0	4	8	18	10	
1	أوال فأ	1.07	91%	7.87	4.53	0	0	2	10	18	11	
4	أوال فأ	1.08	87%	6.78	4.33	0	2	2	10	16	12	



أشكل (34) فوض نناقف الاسبفان للسؤل الأول

الأول رقم (6) فوض الأفلل الإأصافف للاسبفان والأشكل (34) فوض الرسم البفانف وفهما نلاحظ الملائمة والأقبول لاسأفام الأخطوط العربفة عف نأاف الأفصمف وأف أأفل الأفصمف الأول والأالف والسابع والأأف عشر كأفضل أفصمف بوزن نسبف 91% ثم الأفصمف الأفامف والأامن والأشر بوزن نسبف 89% ثم الأفصمف الأاسع بوزن نسبف 88% ثم الأفصمف الأانف بوزن نسبف 85%

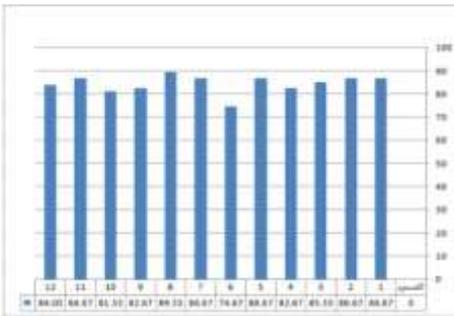
ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 79%

ثم التصميم السادس بوزن نسبي 77%.

2. السؤال الثاني (مدى نجاح اختيار ألوان التصميم كمكملات ملابس (حقائب):

جدول (7) يوضح نتائج استبيان مدى نجاح اختيار ألوان التصميم كمكملات ملابس (حقائب)

الترتيب	إنهاء التصميم	T.Test	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	صعب	مقبول	جيد	جيد جدا	ممتاز	التصميم
2	موافق جدا	1.10	87%	6.63	4.33	0	0	4	12	14	1
2	موافق جدا	1.03	87%	7.07	4.33	0	2	4	6	18	2
3	موافق جدا	1.05	85%	6.63	4.27	0	0	4	14	12	3
5	موافق	1.10	83%	5.66	4.13	0	0	8	10	12	4
2	موافق جدا	0.90	87%	8.12	4.33	2	2	0	6	20	5
7	موافق	0.64	75%	6.32	3.73	4	2	8	0	16	6
2	موافق جدا	0.99	87%	7.35	4.33	2	0	2	8	18	7
1	موافق جدا	1.07	89%	7.48	4.47	0	0	2	12	16	8
5	موافق	1.06	83%	5.83	4.13	0	4	2	10	14	9
6	موافق	0.92	81%	6.32	4.07	2	0	8	4	16	10
2	موافق جدا	0.99	87%	7.35	4.33	2	0	2	8	18	11
4	موافق جدا	1.13	84%	5.83	4.20	0	2	4	10	14	12



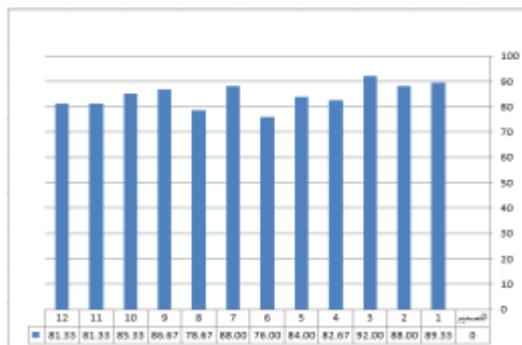
الجدول رقم (7) يوضح التحليل الإحصائي للاستبيان والشكل (35) يوضح الرسم البياني وفهما نلاحظ الملائمة والقبول ل نجاح اختيار ألوان التصميم وكان أفضل التصميمات في ذلك هو التصميم الثامن بوزن نسبي 89% ثم

التصميم السابع والأول الثاني والإحدى عشر بوزن نسبي 87% ثم التصميم الثالث بوزن نسبي 85% ثم التصميم الاثني عشر بوزن نسبي 84% ثم التصميم الرابع والتاسع بوزن نسبي 83% ثم العاشر بوزن نسبي 81% ثم التصميم السادس بوزن نسبي 75%.

3. السؤال الثالث (مدى نجاح القيم الجمالية داخل التصميم):

جدول (8) يوضح نتائج استبيان نجاح القيم الجمالية داخل التصميم.

الرتبة	إجابة التصيب	T.Test	الوزن النسبي	الإحراف المعاري	الموسط الحسائي	ضمان	قبول	حيا	جيد جدا	متنا	التصيب
2	موافق جدا	1.07	89%	7.48	4.47	0	0	4	8	18	1
3	موافق جدا	0.96	88%	8.00	4.40	0	2	4	4	20	2
1	موافق جدا	1.03	92%	8.49	4.60	0	0	0	12	18	3
7	موافق	0.98	83%	6.32	4.13	0	2	8	4	16	4
6	موافق جدا	0.97	84%	6.78	4.20	2	2	0	10	16	5
10	موافق	0.75	76%	5.83	3.80	4	2	6	2	16	6
3	موافق جدا	0.94	88%	8.12	4.40	2	0	2	6	20	7
9	موافق	1.04	79%	4.90	3.93	2	2	6	6	14	8
4	موافق جدا	1.08	87%	6.78	4.33	0	2	2	10	16	9
5	موافق جدا	1.13	85%	6.16	4.27	0	0	6	10	14	10
8	موافق	1.03	81%	5.66	4.07	0	0	8	12	10	11
8	موافق	1.10	81%	5.29	4.07	0	4	4	8	14	12



شكل (36) نتائج الإستبيان للسؤال الثالث

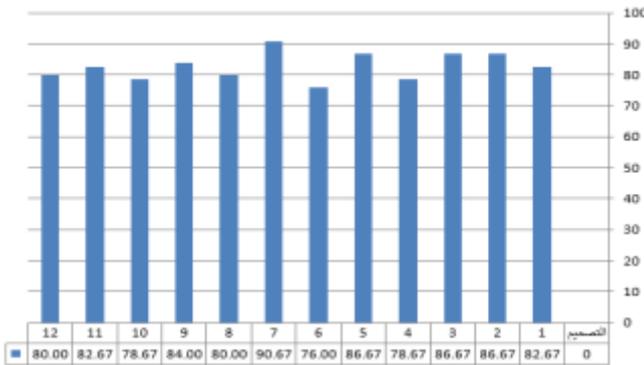
الجدول رقم (8) يوضح التحليل الإحصائي للإستبيان والشكل (36) يوضح الرسم البياني وفهما نلاحظ الملائمة والقبول لنجاح القيم الجمالية داخل التصميم.

وكان أفضل التصميمات في ذلك هو التصميم الثالث والسابع بوزن نسبي 92% ثم التصميم التاسع بوزن نسبي 87% ثم التصميم العاشر بوزن نسبي 85% ثم التصميم الخامس بوزن نسبي 84% ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 83%. ثم التصميم الحادي عشر والثاني عشر بوزن نسبي 81% ثم التصميم الثامن بوزن نسبي 79% ثم التصميم السادس بوزن نسبي 76%.

4-السؤال الرابع (إلى أي مدى يساهم التصميم في زيادة هذه النوعية من مكملات الملابس (الحقائب):

جدول (9) يوضح نتائج استبيان إلى أي مدى يساهم التصميم في زيادة هذه النوعية من مكملات الملابس (الحقائب)

الترتيب	إجابة التصمي	T.Test	الوزن النسبي	الإعراف المعيارى	المتوسط الحسابى	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدا	ممتاز	النسبة
4	موافق	1.10	83%	5.66	4.13	0	2	4	12	12	1
2	موافق جدا	1.08	87%	6.78	4.33	0	2	2	10	16	2
2	موافق جدا	1.10	87%	6.63	4.33	0	0	4	12	14	3
6	موافق	1.09	79%	4.69	3.93	0	2	8	10	10	4
2	موافق جدا	0.90	87%	8.12	4.33	2	2	0	6	20	5
7	موافق	0.63	76%	6.93	3.80	4	0	10	0	16	6
1	موافق جدا	0.91	91%	9.27	4.53	2	0	0	6	22	7
5	موافق	1.07	80%	5.10	4.00	0	4	6	6	14	8
3	موافق جدا	1.13	84%	5.83	4.20	0	2	4	10	14	9
6	موافق	0.97	79%	5.29	3.93	0	4	8	4	14	10
4	موافق	1.10	83%	5.66	4.13	0	2	4	12	12	11
5	موافق	0.94	80%	5.83	4.00	0	2	10	4	14	12



الجدول رقم (9) يوضح التحليل الإحصائى للاستبيان

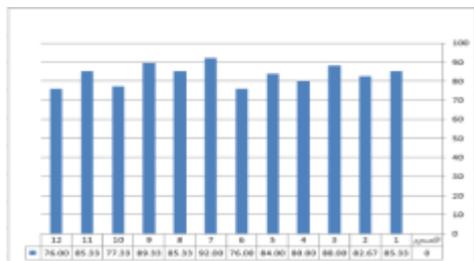
شكل (37) نتائج الإستبيان للسؤال الرابع.

والشكل (37) يوضح الرسم البياني وفيهما نلاحظ الملائمة والقبول لمدي مساهمة التصميم في زيادة هذه النوعية من مكملات الملابس (الحقائب) وكان أفضل التصميمات في ذلك هو التصميم السابع بوزن نسبي 91% ثم التصميم الثاني والثالث والخامس بوزن نسبي 87% ثم التصميم التاسع بوزن نسبي 84% ثم التصميم الأول والحادي عشر بوزن نسبي 83% ثم التصميم الثامن والثاني عشر بوزن نسبي 80% ثم التصميم الرابع والعاشر بوزن نسبي 79% ثم التصميم السادس بوزن نسبي 76%.

5-السؤال الخامس (إلى أي مدى ساهم البحث في فتح مجال جديد لتوظيف اقمشة الجاكارد):

جدول (10) يوضح نتائج استبيان إلى أي مدى ساهم البحث في فتح مجال جديد لتوظيف اقمشة الجاكارد.

الترتيب	التصديق	متنوع	جيد جدا	جيد	مقبول	صغير	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	T.Test	اتجاه التصديق
1	12	14	4	0	0	0	4.27	6.83	85%	1.05	حوافق جدا
2	10	16	2	2	0	0	4.13	6.78	83%	0.92	موافق
3	14	14	2	0	0	0	4.40	7.35	88%	1.04	حوافق جدا
4	10	10	10	0	0	0	4.00	5.48	80%	1.00	موافق
5	16	16	0	2	2	2	4.20	6.78	84%	0.97	حوافق جدا
6	14	6	4	2	4	4	3.80	4.69	76%	0.93	موافق
7	24	4	0	0	2	0	4.60	10.20	92%	0.86	حوافق جدا
8	14	12	2	2	0	0	4.27	6.48	85%	1.07	حوافق جدا
9	18	10	0	2	0	0	4.47	7.87	89%	1.02	حوافق جدا
10	16	2	4	8	0	0	3.87	6.32	77%	0.75	موافق
11	12	14	4	0	0	0	4.27	6.83	85%	1.05	حوافق جدا
12	10	10	4	6	0	0	3.80	4.24	76%	1.03	موافق



الجدول رقم (10) يوضح التحليل الإحصائي للإستبيان والشكل (38) يوضح الرسم البياني وفيهما نلاحظ الملائمة والقبول لمدي مساهمة البحث في فتح مجال جديد لتوظيف اقمشة الجاكارد.

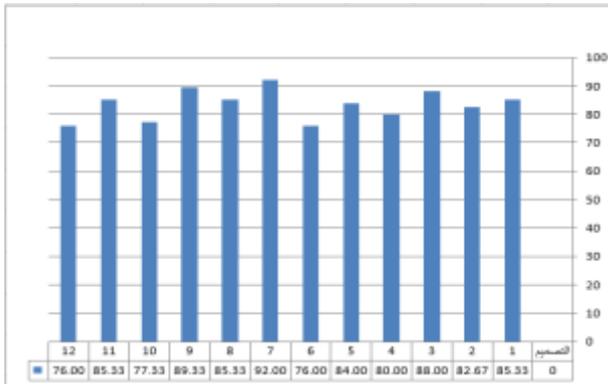
شكل (38) نتائج الإستبيان للسؤال الخامس.

وكان أفضل التصميمات في ذلك هو التصميم السابع بوزن نسبي 92% ثم التصميم التاسع بوزن نسبي 89% ثم التصميم الثالث بوزن نسبي 88% ثم التصميم الثامن والاحدى عشر بوزن نسبي 85% ثم التصميم الخامس بوزن نسبي 84% ثم التصميم الثانى بوزن نسبي 83% ثم التصميم الرابع بوزن نسبي 80% ثم التصميم العاشر بوزن نسبي 77% ثم التصميم السادس والاثنى عشر بوزن نسبي 76%.

6-السؤال السادس (الي اي مدى ساهم البحث في وضوح الابتكار والاصالة في التصميم) :

جدول (11) يوضح نتائج استبيان مدى مساهمة البحث في وضوح الابتكار والأصالة في التصميم .

التصميم	متدا	جيد جدا	جيد	مقبول	مهم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	T-Test	اتجاه التصميم	الترتيب
1	12	14	4	0	0	4.27	6.63	85%	1.05	موافق جدا	4
2	10	16	2	2	0	4.13	6.78	83%	0.92	موافق	6
3	14	14	2	0	0	4.40	7.35	88%	1.04	موافق جدا	3
4	10	10	10	0	0	4.00	5.48	80%	1.00	موافق	7
5	16	10	0	2	2	4.20	6.78	84%	0.97	موافق جدا	5
6	14	6	4	2	4	3.80	4.69	78%	0.93	موافق	9
7	24	4	0	0	2	4.60	10.20	92%	0.86	موافق جدا	1
8	14	12	2	2	0	4.27	6.48	85%	1.07	موافق جدا	4
9	18	10	0	2	0	4.47	7.87	89%	1.02	موافق جدا	2
10	16	2	4	8	0	3.87	6.32	77%	0.75	موافق	8
11	12	14	4	0	0	4.27	6.63	85%	1.05	موافق جدا	4
12	10	10	4	6	0	3.80	4.24	78%	1.03	موافق	9



شكل (39) نتائج الاستبيان للسؤال السادس

الجدول رقم (11) يوضح التحليل الإحصائي للإستبيان والشكل (39) يوضح الرسم البياني وفيهما نلاحظ الملائمة والقبول لمدي مساهمة البحث في وضوح الابتكار والأصالة في

التصملم وكان أفضل التصملمات فى ذلك هو التصملم الأول والثالث بوزن نسبى 89% ثم التصملم السابع بوزن نسبى 88% ثم التصملم الثانى والثامن والتاسع بوزن نسبى 87% ثم التصملم الخامس بوزن نسبى 81% ثم التصملم الرابع والثانى عشر بوزن نسبى 80% ثم التصملم الحادى عشر بوزن نسبى 79% ثم التصملم العاشر بوزن نسبى 76%.

النتائج :

1. الخط العربى يُعتبر جزءاً أساسياً من الهوية العربة الاسلامية ، حيث يتميز بتنوعه وثرانه ، مما يجذب انتباه السباح إلى الثقافة والحضارة الاسلامية.
2. تصاملم الخطوط العربة ، بجمالياتها وتنوعها، أدت إلى ابتكار تصملمات مميزة ، يُمكن استخدامها كحقائب باخلاف أنواعها .
3. استخدام اسلوبين نسجين مختلفين وهما النقشة العادية بلونين والمزدوج ساهم فى تنوع استخدام المنتج النهائى موضوع البحث.
4. استخدام البرامج فى تصملم الخطوط العربة ساعد على اظهار الشكل الجمالى للتصملمات.
5. تنفيذ الأقمشة على ماكينات الجاكارد ذو جدوى اقتصادية عن تنفيذها بأسلوب القطعة الواحدة.

التوصيات:

1. استخدام أساليب تنفيذية أخرى للوصول لنتائج متنوعة .
2. النظر إلى مكملات الملابس كجزء واحد متكامل من الملبس، حيث يتأثر كل منهما بالآخر.
3. استخدام خامات نسجية أخرى للوصول لنتائج مختلفة.

المراجع

1. خليل، نادية محمود(1999). مكملات الملابس والاكسسوارات فن الاناقة والجمال. دار الفكر العربي. الطبعة الاولى. القاهرة .
2. سمرى، محمدعفت محمود.(1984). الألياف الطبيعية فى صناعات الغزل والنسيج .وزارة الصناعة .مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب.
3. شلبي، هبا عبدالعزيز. (2015). حقائب الحاسوب بين الأصالة والابتكار. كلية الفنون التطبيقية. جامعة بنها.
4. صالح، ابراهيم محمد & الشاعر، محمد محمد. (1968). تراكيب المنسوجات. الجزء الثالث. الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية. القاهرة.
5. عامر ، مها محمد(2016)الخط العربي فى التصميم الطباعى المعاصر للمعلقات الحائطية. كلية التربية الفنية . طنطا.
6. عبدالسلام، هدير سمير(2015)جماليات الخط العربى فى المسكوكات الاسلامية وتصميم طباعة القطعة الواحدة لأقمشة المفروشات. كلية الفنون التطبيقية. حلوان.
7. عبدالغنى، سعيد(1999). الأساليب العلمية لتعليم تصميم المنسوجات. المؤتمر العلمى السادس. كلية الفنون التطبيقية .
8. ناجى، نشوى مصطفى (2018). أسس التصميم بين النظرية والتطبيق لايجاد حلول مختلفة للمساحة فى التصميم عن طريق حروف الأبجدية العربية. مجلة العمارة والفنون. كلية الفنون التطبيقية. بنها.

Textile designs Inspiration for bags which inspired by Arabic alphabet.

Prof.Heba Abdel Aziz Shalaby

Professor of Design and Head of Spinning.weaving and knitting
Department-Faculty of Applied Arts-Benha University.

Eng.Ehdaa Hosny Abdel Mohsen

Master's researcher-Faculty of Applied Arts-Benha University.

Assistant Professor. Nashwa Mustafa Nagy

Assistant Professor of Spinning.weaving and knitting Department-Faculty
of Applied Arts-Benha University.

Abstract:

Arabic calligraphy is characterized by a useful abundance that has branched out into all different fields, especially in the textile industries. It is considered one of the most wonderful things that we have inherited from our Islamic and Arab civilization. Its sanctity has been gained from its use in writing the Holy Qur'an, where the Muslim calligrapher creates and sets out to improve its intonation and letters in order to reach perfection.

In order to express identity, attempts are still continuing to create a textile product in various forms, which prompted our interest in this field. The use of jacquard machines allows many color effects that can be used as textile bags with a unique elegance.

The study also compares two types of materials, namely polyester and acrylic, using two different implementation methods, namely double and regular pattern in two colors,

and then the statistical analysis of the results of the questionnaire directed to specialists using the weighted arithmetic mean of weights.

Keywords: Arabic calligraphy; clothes accessories; bags; jacquard machines

